AÑO XIV — N.° 4992

Buenos Aires, Domingo 19 Junio de 1927

PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES



Ho[y]

A cambio ... nal que nos ... le daremos ... bispos nue...

—La ... ión del con... em-bajada... a.

—El cap... el ejércit... erta teoría, ... san-tes de las guerras.

—"Sirvase cerrar la puerta.. si puede".

—El ex presidente Irigoyen se enroló esta mañana causando general sorpresa.

—Anécdota del coronel Falcón.

El Ejecutivo está empeñado en elevar de categoría a todo. A las legaciones, las convierte en embajadas. A los obispos ¡quien lo iba a creer!, en arzobispos.

Si el Congreso secunda estos planes tendremos, en vez de uno, seis arzobispos: el de Buenos Aires, que vendrá a ser una especie de metropolitano, y cinco más. Y unos cuantos obispos, de nuevas diócesis, de "llapa".

La gente se preguntará, asombrada, la necesidad de estas transformaciones.

Con tan brillante estado mayor de purpurados, lo que hace falta es una cabeza de relumbrón. Con cinco arzobispos, lo menos que puede pedirse es un cardenal. Esa es la madre del cordero... pascual.

Como se comprenderá, todos estos acuerdos están trazados en connivencia con Roma, usándose una vieja fórmula de Derecho Romano: "do ut des": "doy, para que dés". Te damos cinco arzobispos, danos tú un Cardenal, Santísimo Padre...

Un acontecimiento en el mercado editorial británico. Mr. Newmann Flower ha pasado a ser el dueño de una de las más importantes y mundialmente conocidas firmas editoras de Londres, la de Cassell and Co., la casa editorial que tiene las primicias literarias de un H. G. Wells, un Chesterton, un Arnold Bennett y otros grandes autores.

Newmann Flower, el nuevo dueño de Cassell's

Mr. Newmann Flower estaba vinculado, hacía 21 años, a la famosa casa editorial y desde 1913, en que tomó la dirección de los negocios, hasta hoy, que pasa a ser de su propiedad, la editorial ha quintuplicado su producción y sus ventas.

Newmann Flower se inició como periodista. Fundó luego una de las revistas que hasta ahora edita Cassell's y lanzó muchas más. Al mismo tiempo se especializaba en la crítica musical siendo la primera autoridad sobre Handel y posee, como tesoro, cien manuscritos del famoso músico.

El difunto don Estanislao S. Zeballos tenía la monomanía del cardenalato argentino y cuando el Papa nombró uno para el Brasil casi anticipa su muerte, de pena, el ilustre don Estanislao. Llegó a escribir un folleto sobre esta cuestión, demostró que debíamos tener un Cardenal. Pero superior a todas sus previsiones fué esta realidad de hoy, que para obtenerlo teníamos que recargar el presupuesto alimentando a ¡cinco arzobispos!...

Méjico eleva también a embajada, su representación diplomática enere nosotros. La gran nación amiga sigue, como todas, la moda del momento. Lo que se ha desmonetizado, en general, es el concepto de los antiguos embajadores, enviados de grandes potencias y de monarcas. En la democrática América, de aquí a unos años, nos enviaremos embajadores unos a otros, nuevo modo de llamar a los antiguos ministros.

Y nuevo modo de aumentarles el sueldo...

Un asaltante.

El coronel Falcón, jefe de policía hizo traer a su despacho para conocerlo, a un asaltante peligroso.

El "taura" entró humillado, abatido, los cabellos tusados al rape, los enterizos de taco alto reemplazados por vulgares alpargatas.

—¿Y vos sos el asaltante que tanto da que hacer? Nadie lo diría, al verte con esa facha, exclamó el coronel Falcón.

El detenido miró al jefe y...

—¡Cosas de la vida mi coronel! Comprendo que al verme así no reconozca a uno de los asaltantes que sirvió a sus órdenes.

—¿Qué estás diciendo, insolente?...

—Yo soy, Fulano mi coronel, el que en las elecciones de Chivilcoy, cuando Loveyra no dejaba votar a los casaristas, lo seguí a Vd. en la barrida general que hicimos en el atrio...

EL CHISTE DEL DIA



El peluquero (distraído). — Me quiere..., no me quiere..., me quiere... .

EN FINLANDIA ACAECIO HOY UN GRAVE ACCIDENTE DE AVIACION

LAS TORMENTAS IMPIDEN VOLAR A BYRD

Se Produjo Cuando Varios Pilotos Hacian Evoluciones Sobre la Bahia de VIGORG

Los aviadores pertenecian a la aviación militar de Findandia y actualmente se están haciendo diversas búsquedas para hallar los restos de los infortunados pilotos

EL ACCIDENTE CAUSO GRAN PESAR

(International)

LONDRES, 19. — Un despacho recibido por la Central News, procedente de Helsingfors, da cuenta que se ha producido en Finlandia un lamentable accidente aéreo, del que resultaron muertos tres aviadores.

El accidente se produjo en momentos en que los aviadores volaban sobre la basía de Viborg. Los aviadores pertenecían a la aviación militar y actualmente se están haciendo diversas búsquedas para hallar los restos de los infortunados aeronáutas.

Gran Interés ha Despertado en Toda Inglaterra el Eclipse que Habrá el 29 del Corriente mes

Gran cantidad de trenes especiales y aeroplanos saldrán de Londres para el norte y millares de automóviles llevarán miles de personas a lugares adecuados para poder presenciar comódamente el eclipse

HASTA 1999 NO SE PREVEE OTRO TOTAL

(Associated Press)

LONDRES, 19. — El eclipse total de sol que tendrá lugar en las primeras horas de la mañana del 29 de este mes, ha despertado, como es costumbre, la afición a las apuestas que es innata en todo deportista británico.

Los bookmakers, aprovechando la ocasión, aceptan apuestas a razón de 2 por 1 de que el fenómeno será invisible. Estas apuestas est n basadas en la incertidumbre que reina en esta temporada, respecto a las condiciones metereológicas de una región de 25 millas de ancho, que cruza el país del Norte hacia el Oeste, es decir desde Pwllheli (?), pasando por Giggleswick, hasta Hartlepool.

En algunas partes de este distrito industrial se verán los efectos del eclipse durante el día, siempre que el cielo esté claro. Sin embargo el último eclipse total fué visible en Inglaterra hace 200 años y no se prevee otro hasta 1939, de modo que se realizan grandes preparativos para presenciar el acontecimiento, tanto por parte de los homores de ciencia como por los curiosos.

Los hombres de ciencia enviarán al Norte de Inglaterra seis expediciones con instrumentos, cámaras fotográficas y telescopios.

Mientras los sabios están tratando de aprovechar en la mejor forma posible los 24 segundos preciosos que durará el eclipse total, hay centenares de miles de personas, incluyendo el príncipe de Gales, que se dirigir n también a observarlo.

El príncipe de Gales hará el recorrido en automóvil hasta Tality Path, en la colina de Witherstack, cerca de Carnforth.

Los reyes en el Palacio de Buckingham, como muchos otros, se darán por satisfechos contemplando sólo un eclipse parcial.

Veintenas de trenes especiales y aeroplanos saldrán de Londres para el Norte y millares de automóviles llevarán escursionistas a lugares adecuados.

Blackpool, Hartlepool, Soutrport y otros sitios se están preparando para la noche de alegría que precederá al eclipse, organizando conciertos que empezarán a las 3 horas, dando facilidades para que se pueda beber en los bares, a los que se les ha concedido una licencia especial para que puedan servir al público desde las 4 hasta las 11 horas del día del eclipse.

Los hombres de ciencia de Noruega también están sumamente interesados en el eclipse, pues en aquel país también será visible y en mejores condiciones que aquí.

¡BIEN, BRANTING!



El abogado George Branting, enviado a Estados Unidos por las asociaciones obreras de Suecia para tomar parte en la apelación deducida para que se suspenda la pena de muerte impuesta a Sacco y Vanzetti, que debe cumplirse en Massachusetts en el mes de julio próximo (International)

EN NORUEGA SE VAN QUEDANDO SIN MUEBLES

El gobierno de ese país está alarmado porque los acaudalados yanquis están comprando los muebles antiguos y llevándoselos a su país

UN PROYECTO DE LEY

(International)

OSLO 19. — Alarmado el gobierno de este país por la forma en que los norteamericanos acaudalados estaban adquiriendo piezas de muebles antiguos para llevárselas a su país, ha sometido al parlamento un proyecto de ley que éste acaba de aprobar, prohibiendo la exportación de Noruega de cualquier antigüedad de este país o de la Edad Media, lo mismo que de cualquier pieza de madera, metal o mármol con más de cien años de antigüedad.

Apoyando la sanción de este proyecto, la Sociedad de Preservación de Antigüedades Noruegas, afirmó en un memorial ante el Parlamento que una sola firma norteamericana había exportado veinte y cinco vagones de antigüedades de este país en menos de seis meses.

El cáncer no se propaga por gérmenes

(International)

NIAGARA FALLS, 19. — El doctor Isaac Levin, director del Instituto del Cáncer de la ciudad de Nueva York, quien se encuentra en ésta, ha declarado que el cáncer no es un mal que se propaga por gérmenes, ni es infeccioso, y difícilmente podrá por lo tanto descubrirse una anti-toxina como remedio específico para curar esa dolencia, como ocurre con la difteria.

Terminó el doctor Levin recomendando a todas las personas que se sometan periódicamente a un examen médico a fin de contrarestar el posible desarrollo del cáncer.

¡Deme los 10, Aquí tiene la Libreta!




Mañana termina el plazo para enrolarse. Cierra con un broche de oro. En las oficinas instaladas bajo el contralor del ministro Justo, desde hace varios días se viene vendiendo las libretas a 5 y 10 pesos. ¡Hasta hay corredores para el trámite de estas operaciones! (Va nota en pág. 3)

El Aviador Norteamericano Richard Byrd Aplazó Hasta el 21 su Magnífico VUELO

Ha recibido noticias que le anuncian que en estos momentos fuertes tormentas azotan la parte del océano que le tocaría cruzar en su ruta

LA PROXIMA PARTIDA DEL AVIADOR

(International)

NUEVA YORK, 19. — El mayor Byrd quien se propone realizar el vuelo de ida y vuelta de esta ciudad a París, acaba de postergar su partida en el avión Fokker hasta el martes próximo a la mañana, debido a las informaciones que ha recibido sobre las tormentas que en estos momentos azotan la parte del Océano Atántico que le tocaría cruzar en su ruta.

De Pinedo Hace Interesantes Declaraciones Sobre su Gran Raid al Observatore Romano

El aviador niega en términos de indignación un relato publicado en Estados Unidos en el que se le atribuyó la declaración de que se hubiese suicidado si hubiera tenido que bajar en las selvas del Amazonas

NINGUN CATOLICO PUEDE DECIR ESO, AGREGA

(International)

ROMA, 19. — El aviador italiano comandante De Pinedo, acaba de hacer una declaración para el órgano del vaticano "Osservatore Romano", en la que niega en términos de indignación el relato publicado en los Estados Unidos y en otras partes, en el que se le atribuyó la declaración de que si él y sus acompañantes se hubieran visto obligados a descender en las espesuras de las selvas del Amazonas, se hubiera suicidado.

En estas declaraciones para el órgano del Vaticano, dice el comandante De Pinedo, que lo que él dijo, no fué otra cosa que si se hubiera visto obligado a descender en esos parajes del Amazonas, ello hubiera significado la muerte para él y sus compañeros, pero que de ninguna manera en esas declaraciones quiso decir que hubiera intentado suicidarse, cosa que jamás puede hacer ningún buen católico, y mucho menos a bordo del Santa María, que llevaba la imagen de la virgen de Loreto, protectora celestial de los aviadores.

El Líder Irlandés Eamon de Valera se Negará a Prestar JURAMENTO de Fidelidad

Todos los representantes que siguen sus inspiraciones, también lo harán, pero no por ello dejarán de insistir en su derecho de ocupar las bancas conquistadas en los comicios

LOS PLANES DEL PRESIDENTE COSGRAVE

(International)

DUBLIN, 19. — La ansiedad reinante en todo el país por la situación creada a raíz de las elecciones generales para la renovación total del Dail Eirean, se hace sentir con particular intensidad en las operaciones comerciales habiendo quedado virtualmente en suspenso todas las concesiones de créditos por parte de las instituciones bancarias.

Se nota una gran nerviosidad en todo el país, por los acontecimientos políticos, nerviosidad que hace temer que en la inauguración del período de sesiones por parte de los representantes al Dail Eirean recientemente electos, sea causa de incidentes. La sesión inaugural debe efectuarse el jueves próximo.

El señor Eamon de Valera, electo para ocupar una banca en el Parlamento del Estado Libre de Irlanda, ha adelantado ya la declaración de que se negará a prestar juramento de fidelidad a la corona británica, cosa que imitarán los representantes que siguen sus inspiraciones, y que no por ello dejarán de insitir en su derecho de ocupar las bancas conquistadas en los comicios.

Todavía se ignora cuáles serán los planes del presidente Cosgrave, el que todavía no ha hecho anuncio alguno al respecto, pero se en los círculos afines a su política, según se sabe, se está haciendo una fuerte presión sobre su ánimo, para que acepte la formación de un nuevo ministerio, en el que él seguiría al frente del mismo.

Eamon de Valera, el



famoso leader del separatismo irlandés, que acaba de declarar que en la sesión inaugural del Dail Eirean, ni él ni sus correligionarios que ocuparán una banca en el Parlamento del Estado Libre de Irlanda, no prestarán juramento de fidelidad a la Corona británica. (Foto International).

FINLANDIA VA A PROTESTAR CONTRA RUSIA

El gobierno de ese país está indignado por la reciente ejecución del teniente coronel finlandés E. F. Vengren

EL MINISTRO

(International)

LONDRES, 19. — Informaciones que acaban de recibirse de Helsingfors, dan cuenta que el gobierno de Finlandia ha anunciado en forma oficial que el ministerio de Relaciones Exteriores finlandés ha impartido las debidas instrucciones al ministro plenipotenciario de este país ante el gobierno de Moscú, para que presente a la comisaría de Relaciones Exteriores de los Soviets una protesta formal por la reciente ejecución del teniente coronel finlandés E. F. Vengren.

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

Informa, oficialmente, el Brasil, que las búsquedas realizadas del avión de Saint Roman, han dado resultado infructuoso. Oficialmente, también, se pone el punto final a una esperanza ya muerta.

En cambio Nungesser y Coli parecen ser una obsesión para la imaginación de los yanquis. Cada día aparecen luces y señales misteriosas en el Canadá.

Es un macaneo, yanqui, persistente y tenaz.

Del humorismo porteño. En los tranvías del Anglo hay un catelito que dice: "Sírvase cerrar la puerta".

Lo que sucede es que muchas veces, para cerrarla, hay que desplegar una fuerza de luchador del Casino. Por eso uno de esos soldados desconocidos del humorismo porteño agregó, al letrero estas simples dos palabras:

"Si puede"...

¿Susceptibilidades? En el Parlamento uruguayo se hace una investigación ante el canciller para saber si la elevación de la legación, a embajada, se debe a una sugestión, previa del gobierno uruguayo ante el argentino. Don Rufino Domínguez, Canciller uruguayo, afirma que la sugestión es exclusivamente argentina. A ellos les quedará, solamente, pagar con la misma moneda.

Los interpelantes tienen que haberse henchido de satisfacción patriótica.

"La Prensa" se opone hoy a la formación de sociedades que proclamen sus ideales contra la Guerra. Es peligroso, piensa el grave colega, porque pueden degenerar esos ideales contra "instituciones a las que se achaca el estallido de las guerra y cuya influencia decisiva aún no está comprobada". En otras palabras, el ejército.

Es natural. El colega defiende al Ejército. ¡Que va a estar comprobada su influencia decisiva en el estallido de las guerras!

El ejército y el capitalismo son utilísimas instituciones sociales según determinados criterios.

¿La causa de las guerras?

El capitalismo. En la moderna organización social no hay otra fuente de guerras que la de rivalidades económicas de capitalismos que luchan. Todo el resto es ¡littérature!

¿El mejor, el más indispensable defensor del capitalismo?: El Ejército.

La cuestión es muy sencilla. Sencillísima.

En el mes entrante debía inaugurar, pomposamente, el señor Cárcano, gobernador de Córdoba, un nuevo puente colgante de un camino que parte de Cruz del Eje. Pero el puente, que no respondió a las matemáticas de los ingenieros, se ha caído ayer, espectacularmente al fondo del río.

Menos mal. Se han evitado unos discursos inaugurales, es cierto, pero se ha evitado también una catástrofe peor para el futuro.

¿Saben los lectores que el puente colgante es una de las cosas que, de América, le hemos enseñado a los europeos?

El puente colgante era empleado, exactamente con la técnica de hoy; pero con matemáticas menos complicadas y más seguras en la resistencia de materiales, por los ingenieros de los antiguos incas. Europa adoptó la enseñanza, después. Los puentes más grandes del mundo, el de Brooklyn o uno que existe en Escocia son de tipo colgante, o semi-colgante.

En Cuba la policía mata estudiantes en las calles porque se oponen, éstos, a la prórroga del mandato constitucional. En Santo Domingo reformaron ya la Constitución. En el Perú, también se ha logrado implantar la reelección presidencial. Y hasta Mr. Coolidge se insinúa como candidato a un tercer período con el pretexto de que el primero era reemplazando a Harding. Es otra de las peligrosas modas del momento, en América.

¿Y Venezuela, preguntarán quienes están enterados de que don Juan Vicente Gómez es presidente allí, desde tiempo inmemorial?

Allí guardan las formas, por lo menos, Juan Vicente termina su período y pone a un presidente-pantalla. El se queda de "Jefe Político" con mando sobre el ejército. Todas las atenciones son para ese Jefe que no gobierna, pero que se hace reelegir otra vez, terminado el período de sus vacaciones de Jefe.

Ha llegado un ingeniero norteamericano a Santo Domingo para iniciar los estudios técnicos de la construcción de un gran Faro Colón. Este faro, que costará millones, fué una de las inútiles preocupaciones del último Congreso Panamericano de Santiago de Chile. Inútiles y caras, porque nos costará muy buenos miles de pesos. Todas las naciones de América "forman" con algo. Las más ricas, más, naturalmente poniéndosenos, desde luego, entre las más ricas.

Don Hipólito Irigoyen se ha enrolado esta mañana.

Ha sido toda una sorpresa porque todo el mundo creía que estaba enrolado ya. Eso de dejar las cosas para lo último no está bien dirán los anglo-sajones. Los criollos dicen —y hacen— lo contrario. La mejor prueba está en el ex presidente cuya aparición ante los enroladores constituyó una verdadera sorpresa.

—Nunca es tarde cuando la dicha es buena, doctor, le dijeron.

(Era irigoyenista el que hablaba).

"Los goces del amor no aumentan en nada al individuo, pues la parte más positiva y clara de ellos aprovecha sólo a la especie. Quizás si el amor feliz florezca en virtudes físicas y morales en los descendientes. Lo cierto es que los amantes apenas si conservan el recuerdo de un incidente poco calificable".

(De Maurice Barrés, "Le Jardín de Bérenice".

La Liga Religiosa de México ha fracasado en una especie de complot contra la seguridad del Gobierno de Calles. El presidente, en cambio, para defenderse, deporta a los cabecillas y organizadores del movimiento a las islas de las Tres Marís.

No puede ser más gentil el presidente enviando a islas de nombre tan religioso a sus conspiradores fracasados.

El ingeniero Pauly, en su conferencia de ayer sobre dirigibles y aero-puertos se ha expresado muy mal de Bolama. Dice que Bolama no sirve para tenerlo en cuenta en la posibilidad de establecer líneas regulares aéreas. La experiencia de De Pinedo, dijo...

Evidentemente, Bolama está completamente desacreditado.

A Pesar de Todo, el Estado Mental de DAVIDOVICH no es Normal

La simulación de la locura le hubiera exigido energías físicas y morales muy superiores a las suyas

Davidovich ha confesado al doctor Albina, director del Hospital Melchor Romero, donde se hallaba internado para su observación, que simuló una locura desde el primer momento en que fué detenido después de su evasión, porque temía que al ser reintegrado al presidio de Sierra Chica se le hiciera objeto de malos tratos. Parecería, pues, que Davidovich se propuso con verdadero ahinco e imperturbabilidad defender a todo trance su situación, burlando la pericia de la policía y la ciencia. Por su parte, el doctor Albina no agrega nada más; no dice si él, a su vez, como médico de aquel establecimiento, está convencidísimo de que sólo se trató de un caso de simulación, aun cuando lo deja advertir en la insistencia con que instó a Davidovich a que confesara que no padecía de enajenación mental.

Ahora bien: una simulación semejante hubiera exigido a Davidovich una resistencia muy superior a su estado físico actual.

Según el doctor Albina, Davidovich habría expresado que tuvo que hacer esfuerzos extraordinarios para mantenerse en su fingida locura cuando se efectuó la entrevista con sus padres. Esfuerzos extraordinarios... ¿Es posible que en una prueba angustiosa de esta magnitud, Davidovich permaneciera insensible si, en efecto, no se hallara mentalmente perturbado? Davidovich, al ser detenido, se encontraba en un estado físico y moral de depresión absoluta. De ahí a la locura no hay más que un paso. Sería demasiado admitir que después de las largas peripecias sufridas, desde el proceso en que se le envolviera, las violencias y torturas policiales sufridas, el golpe brutal de la sentencia recaída en su causa, hasta su evasión dramática del presidio de Sierra Chica, pudiera todavía simular perfectamente la locura. No hay fuerza humana capaz de ello. Lo lógico es, en cambio, experimentar una perturbación mental, que, si no fuera la locura manifiesta, presenta ya sus indicios más inequívocos. Davidovich ha sufrido desde su primera detención un verdadero calvario físico y moral que bien podría haberlo conducido a la locura. Este es, por lo pronto, un alegato considerable.

Además, ¿no existe un dictamen médico? ¿y no sostiene una parte, que, clínicamente, Davidovich es un perturbado mental? A pesar de todo, Davidovich debe permanecer en observación, dado que en su situación no sería extraño que hubiera perdido el dominio de sus facultades mentales.

Davidovich ha debido declarar que es cuer-



do. ¿No será otro aspecto de su locura?

Es sinónimo de impositibilidad de despegar.

CON LACRE VIVO—

Dorada a fuego por Amor, y llena
de la divina excelsidad de Aspasia;
éxtasis de nerviosa aristocracia,
astro sutil de eternidad serena.

Palmeras, espejismos... toda el Asia
suspira en tus encantos, y enajena;
hurí con ojos de profunda pena,
musa con labios de erudita gracia;

las rosas que te ven, dicen: "Es ella",
y las estrellas cantan; "¡Oh, qué estrella!"
Ríes, y evoca tu reír festivo

los grillos de oro del Amor cautivo!
y juraría que tu beso sella
eternidades, con el lacre vivo.

Herrera y REISSING.

DIRECCION DEL TELEGRAFO DE LA NACION—

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

ESTADO DEL TIEMPO—

Bueno en general.

ALTURA DE LOS RIOS EN METROS—

PARANA — Corrientes, 2.51; Ita Ibaté, 1.22; Ituzaingó, 6.95 y Posadas, 1.60.

URUGUAY — Barra, 2.00; Santo Tomé, 4.72; Alvear, 5.70; La Cruz, 5.76; Yapeyú, 5.45; Libres, 5.36; M. Caseros, 4.00; Concordia, 7.36; Uruguay, 3.03; Gualeguaychú, 1.51; Colón 4.00 y S. Javier 2.66.

NEUQUEN — N. Muerto, Sin aviso y P. Indios, 2.64.

LIMAY — P. Limay, Sin aviso y N. Huapi, 4.10.

NEGRO — Ch. Choel, 2.27 y Ch. Malal, 1.88.

Efemérides.—

1348.—El que no esté contento con las cosas que pasan en nuestra divertidísima edad, no tiene más que pensar en lo que sucedía en los tiempos medios, para llegar a la conclusión de que vivimos en el mejor de los mundos.

En la Edad Media, un rey podía enajenar, si le daba la gana, el reino que le habían dado a guardar y ni por casualidad sucedía que se le insurreccionaran los súbditos.

Una ciudad era para un monarca lo que para nosotros una casa o una chacra. Si quería la defendía y, si no quería defenderla, se la echaba a los perros...

Pero no nos distraigamos demasiado en las últimas horas de un día de fiesta y digamos lo que aconteció el 19 de junio de 1348, entre la reina Juana de Nápoles y el gran Pierre Roger que fué nada menos que el Papa Clemente VI.

La reina Juana estaba tan harta de los pontífices que se habían confinado en su ciudad de Avignon, que, para alejarse de ellos, le vendió esa ciudad a Pierre Roger en la ínfima cantidad de 80 florines de oro, ni florín más ni florín menos.

Una atrocidad; más una atrocidad en que se pone de manifiesto el carácter de aquella época y la falta de escrúpulos que tenían los que gobernaban los pueblos.

A ESTE LO PODEMOS ELOGIAR EN CRIOLLO



"¡Mozo jinetazo, ahijuna; capaz de montar un potro y sofrenarlo en la luna". Así habrá pensado el dibujante norteamericano que caricaturizó la grandiosa hazaña del aviador Lindbergh (International)

CHAMBERLIN Y LEVINE VUELAN CON DESTINO A VIENA, EN EL COLUMBIA

(*Associated Press*)

BERLIN, 19. — Los aviadores norteamericanos Chamberlin y Levine emprendieron el vuelo hacia Viena, por la vía de Munich, a bordo del avión Columbia.

Llovía torrencialmente cuando Chamberlin y Levine llegaron a Viena

(*Associated Press*)

VIENA, 19. — Chamberlin y Levine llegaron a ésta, procedentes de Berlín después de haber descendido en Munich. El aterrizaje en esta Capital se efectuó a las 19.24, mientras caía una intensa lluvia

DE NAPOLES IRAN A N. YORK EN UN PEQUEÑO BOTE

Dos jóvenes deportistas napolitanos partieron de Nápoles para Roma de donde seguirán viaje para Nueva York

LA EMBARCACION

(International)

NAPOLES, 19. — Los jóvenes Genow y Di Giseppi, conocidos deportistas napolitanos, acaban de partir de este puerto en un bote de remos de menos de siete metros de largo, con la intención de llegar a Roma, de donde partirán para Nueva York en la pequeña embarcación que tripulan.

Este bote solamente cuenta con dos pares de remos para el cruce del Atlántico.

En la Capital de Francia se Disputó esta Tarde el Clásico Gran Steeplechase

Con esta prueba, en la que participaron los mejores caballos de Francia como también extranjeros se ha iniciado en el hipódromo de Auteuil "la Grande Semaine"

THE COYOTE SE ADJUDICO EL CLASICO

(Associated Press)

PARIS, 19. — El Gran Steeplechase de París, que se corrió hoy en el hipódromo de Auteuil, fué ganado por el caballo The Coyote.

Segundo se clasificó el producto irlandés Jerpoint y tercero Boabdil.

The Coyote ganó el Grand Steeplechase

(Associated Press)

PARIS, 19. — Se inicia hoy con el clásico Gran Steeplechase de París, que se corre en Auteuil, cuyo premio es de 400.000 francos y en el cual participan los mejores caballos de Francia y algunos productos extranjeros, "la Grande Semaine", es decir la gran semana de careras, con la cual el mundo social francés da por terminada la vida de invierno en la ciudad y se dirige hacia las estaciones veraniegas.

Los ocho días de la Gran Semana terminan el próximo domingo con el clásico de fama mundial le Grand Prix, que se disputa en Longchamps.

El tiempo es uno de los factores principales para el éxito de esta semana, pues de él depende que se realice el despliegue de elegancias femeninas y también influye en el desarrollo de las pruebas, la comodidad de los asistentes y para la partida de vacaciones.

Durante la semana se realizan cuatro grandes carreras, el baile de la Opera, un sinnúmero de acontecimientos artísticos, literarios y teatrales, sin contar las reuniones sociales.

Al clásico Gran Nacional de hoy, le sigue otro, el miércoles, llamado de los Grandes Obstáculos, el viernes se disputa el renombrado Prix des Drags y el domingo se corre en Longchamps el Grand Prix.

Es para la carrera del viernes cuando se realiza en París el desfile de los aristocráticos coches de cuatro caballos, que los franceses llaman "drags", llevando éstos desde la Plaza de Concordia a la quintaesencia de las elegancias femeninas, mientras palafreneros, con su característica indumentaria, hacen resonar sus cuernos de caza.

En esta carrera verdaderamente la más importante de todas ellas en lo que se refiere a la moda, pues son las señoras de la sociedad que hacen el despliegue de ella, mientras que en el Grand Prix aparecen los maniquíes, y frecuentemente es imposible evitar las molestias debido a la enorme aglomeración de público.

El Grand Prix des Drags es el día del mundo social, mientras que el Grand Prix es el día del mundo trabajador, es decir una "carrera del pueblo", como lo es el Derby inglés al cual acude la masa de la gente con el fin de pasar un momento agradable.

El baile del Grand Prix, que se realiza en la Opera el sábado por la noche, es un festival de caridad, donde la sociedad, cada año va desapareciendo más entre la gran muchedumbre que acude para ver de cerca a las personas prominentes.

Los árbitros sociales no están de acuerdo respecto al éxito o fracaso que acompañará la temporada de 1927. Le faltará tal vez el esplendor de otros años, pues Francia está haciendo la "gran penitencia" que pronosticó M. Caillaux, y las prudentes mujeres francesas hacen economías. Sin embargo la tradición vencerá, y cuando termine la Grande Semaine, los franceses ricos y elegantes se dirigirán a las playas o sitios veraniegos de las montañas, mientras que los demás harán lo más que puedan para seguir por el mismo camino.

UNA SEÑORITA QUERIA MATAR A SU HERMANA

En New Brunswick fué detenida una muchacha acusada de haber complotado para hacer volar un automóvil en que se hallaba su hermana

UNA INVESTIGACION

(International)

NEW BRUNSWICK, (Nueva Jersey), 19. — Las autoridades policiales de esta ciudad acaban de proceder a la detención de la mujer Bessie Morse, hija de una familia de granjero, junto con su criada de color, acusadas ambas de haber tramado un complot para hacer volar el automóvil en que hallaba una hermana de Bessie, el mariado de ésta, Mr. Elmer Bey, y un hijo de ambos.

Est familia fué tiroteada por un grupo de malhechores, y los detectives que se han puesto en la tarea de esclarecer responsabilidades, sostienen ahora que eran elementos contratados por Bessie y su criada para dar muerte a los ocupantes del auto, quienes pretendían que ellos hicieran volar el vehículo.

La revelación de este nuevo suceso de orden policial en esta ciudad ha venido a causar verdadera sensación en esta ciudad, cuando aun en todos los Estados Unidos no ha acabado de olvidarse el caso del asesinato del pastor Hall, en un hecho de resonante complicación sentimental.

LOS CHINOS VAN A BOYCOTEAR A LOS JAPONESES

El populacho en Cantón organiza manifestaciones de protesta contra el desembarco de fuerzas japonesas

LAS MERCADERIAS

(Associated Press)

CANTON, 19. — El populacho está organizando manifestaciones y desfiles de protesta contra el desembarco de las tropas japonesas en el norte de la China, y amenaza declarar el boycott a los japoneses.

Los negociantes tratan de vender rápidamente sus existencias de mercaderías japonesas.

LA NIEVE HIZO EXTRAVIAR MAS DE 300 CIERVOS

Un teniente del cuerpo de aviación de Noruega desafiando la cruel atmósfera logró hallar el paradero de los ciervos perdidos

EL AEROPLANO USADO

(International)

OSLO, 19. — Desafiando una atmósfera cruel, tormentas y nieves, el teinente Reistad, de los cuerpos de aviación de Noruega, salió en un aeroplano para localizar el paradero de 300 ciervos que se habían extraviado a raíz de una fuerte tormenta de nieve en las montañas de File. Junto con él, viajaron un mecánico y un pastor de ganados.

El valor de los ciervos se calcula en 40.000 coronas. El aeroplano en que viajaba el teniente Reistad llevaba patines en lugar de ruedas.

Una señora solicita empleo

Una señora viuda, con dos hijitos, se encuentra en la mayor miseria.

Hace tiempo que su padre anciano está enfermo, de modo que eso contribuye a que los días sean mucho más tristes.

No tiene, a veces, ni siquiera unas monedas para dar de comer a sus pobres hijitos.

Ha venido a CRITICA y llorando esta atribulada madre nos ha contado la triste situación en que se encuentra.

Recurre a los lectores de este diario en demanda de un empleo. Ella quiere trabajar en cualquier casa de comercio a fin de que sus hijos y su padre no se mueran de hambre.

Las personas que estén dispuestas a favorecerla, pueden dirigirse a la sección Policía de este diario.

Encuesta de CRITICA

¿Llegaremos a Tener un Idioma Propio?

Hay los que tienen miedo a ese idioma, y para serenarse lo niegan, y hacen que su propio miedo sirva de lógica

Hay los que lo quieren con ganas, y creen que basta levantar la voz y declamar alguna patriotería para conseguirlo

CONTESTA JORGE LUIS BORGES

JORGE LUIS BORGES, pertenece a la nueva generación. Ha publicado "Fervor de Buenos Aires" y "Luna de enfrente", versos, así como un volumen de críticas y ensayos: "El tamaño de mi esperanza". Fué, uno de los iniciadores del movimiento ultraista en el país y hoy está considerado como un valor de primer orden. Ha viajado por Europa y cultiva la amistad de numerosos escritores jóvenes del nuevo y viejo continente. Su reputación literaria es legítima, pues se trata de un escritor auténtico y de un creador lleno de fuerza expresiva y de originalidad.

Amigos y enemigos del idioma propio

La cuestión del idioma argentino no es sentimental, solamente. Hay los que le tienen miedo a ese idioma y para serenarse, lo niegan y hacen que su propio miedo o su haraganería sirva de lógica; hay los que lo quieren con ganas y creen que basta levantar la voz y declamar alguna patriotería para conseguirlo. Yo no estoy con ninguno de ellos. Yo soy un deseoso del idioma argentino — de ese idioma tan profetizado y preconizado desde Alberdi, desde Sarmiento, desde Echeverría, desde Gutiérrez — pero malicio que no basta apetecerlo con flojera para ser dueños de él. Jurídicamente, nadie nos quitará el derecho de tener un idioma propio; la cosa es tenerlo.

"Sin embargo, creo en el idioma argentino", dice Jorge L. Borges.

El derecho

El derecho es lo más barato del mundo: todos tenemos derecho a todo, a la felicidad, a la inmortalidad, a la no lectura de los de Boedo, a un gran amor, a la presidencia de la república, a la amistad. Sin embargo, hay quien se atreve a no ser feliz.

Una opinión terminante sobre el lunfardo

En el pasado mañana, no en el mañana ni en el hoy, lo ubico a ese adivinado idioma argentino. No creo en la mucha colaboración del lunfardo ni en la de su derivación, el arrabalero. El lunfardo es una jerga artificiosa de los ladrones, es un vocabulario gremial tan especializado — es decir, tan sin empleo fuera de su especialidad — como el de los carpinteros o el de los vareadores. Usarlo es condenarse a conversar sempiternamente sobre ladrones, cárceles, comisarías, furcas, alcahueterías y cachetadas. El arrabalero es una simulación del lunfardo, es una mezcla de lunfardo trasnochado y de habla vulgar.

La pobreza de los "argots" porteños

Los dos —arrabalero y lunfardo— son tan exiguos que los que versifican en ellos tienen que invertir las palabras a cada rato para decir las cosas de un modo que no sea demasiado corriente. El vesre es la evidencia de la pobreza confesadísima de esos dialectos.

Sin embargo, creo en el idioma argentino

Sin embargo, creo en el idioma argentino. Creo que es deber de cada escritor (nuestro y de todos) el aproximarlo. Para ese fin, nos basta considerar el español como una cosa apenas bosquejada y muy perfectible. Sintamos todos esa urgencia de innovación, sintámonos vivir en América y ya estará iniciada nuestra aventura. Digamos cosas que no le queden chicas a Buenos Aires y hablaremos idioma nuevo que será nuestro.

Mañana contestará Manuel Gálvez

Esta mañana se rindió un homenaje al oscuro héroe de nuestra independencia Falucho;



en nombre de la comisión organizadora del sencillo acto, hicieron uso de la palabra, la señorita Costa y el señor Manuel Jada.

Falló el Golpe



Con el arresto de William Evans, se frustró lo que se ha estimado como un complot para hacer volar la prisión de Joliet. El citado individuo pretendió entrar a ese establecimiento carcelario vestido de sacerdote, y cuando se le registró, se encontró una bomba debajo de su traje (International)

Y ES OTRO MAS

El teniente coronel R. Y. Rhea, del regimiento de infantería de marina de Estados Unidos, que aceptó la designación de jefe del cuerpo nativo de policía de Nicaragua. ¿No será otro entregador? (International)

Al boletero de un teatro le robaron 500 pesos

Ayer, en las primeras horas de la noche, el boletero del teatro Cómico, entregó, como lo hacía frecuentemente, 500 pesos en billetes de cien al menor Egidio Crocco, para que se encargara de llevárselos a un tío suyo llamado Juan De Giácomo, a fin de que se los cambiara en billetes de a uno y cinco pesos.

Pasaron las horas; terminó la función y el menor no había regresado, lo que alarmó al boletero, quien buscó a De Giácomo.

Fué informado por éste, que le había dado los 500 pesos a su amigo Enrique Pérez, que vive en la casa de la calle Paramaribo 1375 para que le cambiara y éste había desaparecido con el dinero. Los dos se trasladaron entonces a la comisaría de la sección 2a., donde formularon la denuncia del hecho.

Se procura la detención de Pérez y se ha iniciado la instrucción de un sumario con intervención del juez doctor Díaz.

Se ofrece una señora provinciana

Carolina Bertoglio, una señora provinciana que tiene un hijito de dos años de edad, desea colocarse en casa de familia para todo trabajo, con cocina sencilla. Es una señora seria acostumbrada a trabajar, que se ha desempeñado con acierto en las casas donde ha trabajado. No tiene pretensiones.

Cualquier pedido puede ser dirigido a CRITICA.

Robaron una bicicleta

Perseguido por un vigilante, el autor fué detenido

Anoche, en la calle 25 de Mayo, frente al número 713, Antonio Pérez, dejó momentáneamente la bicicleta que montaba junto a la puerta, mientras realizaba una diligencia en el interior de la finca. Cuando salió alcanzó a ver a un desconocido que acababa de tomar la máquina con la que emprendió la fuga.

Avisó a un agente de facción en esas inmediaciones y ambos emprendieron la persecución del prófugo a quien lograron detener al llegar a la plaza San Martín.

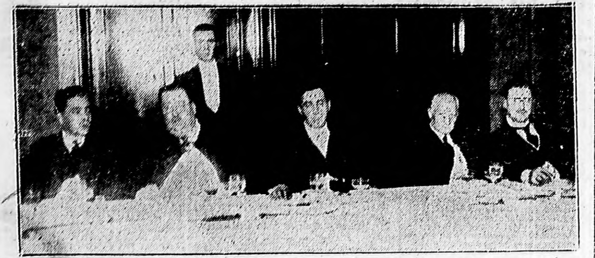
La seccional correspondiente inició las actuaciones de práctica con intervención del juez de turno.

Una octogenaria abandonada

Vecinos de la calle Lerma, nos denuncian que en una pieza de la casa que lleva el No. 437, vive su vida de privaciones y miserias una anciana de 80 años, llamada Antonia Casarrás.

Enferma y achacosa, esta pobre mujer, que es catalana, no tiene parientes que subvengan a sus necesidades más premiosas.

Festejando el 53o. aniversario de la fundación de la Escuela



Normal de Profesores, se reunió anoche, en una comida de camaradería, un numeroso grupo de ex alumnos. La presente fotografía muestra la cabecera de la mesa, constituída por destacados educacionistas y funcionarios de la escuela pública

La Operación Enroladora Dejó una Experiencia Ingrata en el Público

A la falta de organización, y a las molestias de todo género que hubo de sufrir, hay que agregar el espectáculo desaprensivo de los negociadores de libretas y turnos, que hicieron su agosto en connivencia con los empleados enroladores

No hay otros resultados más halagüeños

La operación enroladora que mañana termina, ha puesto en evidencia dos características, al parecer irremediables, de nuestra organización. Son estas el fraude y la venalidad en nuestros empleados públicos, y el desgraciado funcionamiento de un servicio que no se diferencia en nada de otros servicios del Estado, afectados, permanentemente, por la calidad de improvisados.

Ya no podemos asombrarnos de las protestas del público, cada vez que se le somete a una experiencia gubernamental. En todos los casos, el público tiene razón y no es necesario buscar ocultas causales para explicar la posición defensiva que el público adopta en estas gimnasias a que periódicamente se le somete. No cabe siquiera la sospecha de que el público se equivoque o venga ya con el prejuicio de que por ser servicio u obligación del Estado, sea menester resistirlo.

No hay tal cosa.

Ya se sabe lo que va a ocurrir

Es posible determinar, constantemente el mal, en todas estas operaciones que, como la del enrolamiento, reciben la forma que los poderes públicos le fijan. Previo a todo funcionamiento, no hay inconveniente en asegurar que un determinado servicio, cualquier operación en que intervengan dichos poderes, ha de estar resentida de una falta total de organización, de sistema, de método.

Es en vano la experiencia anterior. Son inútiles las enseñanzas recogidas en idénticos actos. Los funcionarios públicos, improvisados siempre, no producirán más que improvisaciones imperfectas.

Las enseñanzas están demás

Es el mal de siempre. No hay manera de corregirlo. Los errores que se advierten, las deficiencias que acaecen, no se toman en cuenta y los errores y las deficiencias se perpetúan, por esa misma falta de organización, por esa falta de estudio preciso que requieren estos actos, que su misma repetición perfeccionan naturalmente.

¡A estas fechas, después de setenta años de organización constitucional, ya podríamos tener una serie de métodos rápidos y eficaces para censar, para enrolar, para movilizar una población en caso de necesidad, no sólo mediante ajenas experiencias, sino por propia observación de lo que entre nosotros acaece.

Como al principio

¿Se puede fiar en la existencia de estos organismos, de estos sistemas, de estos métodos entre nosotros? De ninguna manera. Nos encontramos al principio, en los comienzos de todo empirismo.

Cada vez que se ejecuta uno de esos actos, nos topamos con los mismos inconvenientes que no se corrigen, con idéntica improvisación, con parecido desconcierto.

Se nombran empleados, eso sí, muchos empleados, un ejército suficiente para administrar el desperdigado imperio británico. Se gastan muchos millones en sueldos, en perendengues, en apariencias formidables e imponentes. Método no hay ninguno.

Cada uno, es posible que quiera obrar lo más rápidamente posible, por particular inspiración, pero en el hecho, falta el mecanismo riguroso, el funcionamiento concordante, la combinación inteligente.

Resultados

Los resultados son esos millones prodigados; el término del vencimiento sin haber llenado totalmente su función y el desgano y descontento del público, al que se ha molestado en tantas formas; que dió ocasión a la caricatura grotesca.

En estos términos se ha planteado y resuelto el problema del enrolamiento. Cinco meses hemos necesitado para dar un documento de ciudadanía a menos de dos millones de hombres. Todo un cuerpo de ejército, distribuído por el país entero, ha estado empeñado día y noche en llenar su misión. Se gastaron más de nueve millones de pesos, lo que viene a asignar a cada libreta un costo de cerca de cinco pesos.

La conclusión, no es muy halagüeña que digamos. Queda más de un diez por ciento por enrolar y los que se enrolaron no han tenido más remedio que hacerlo a la fuerza, teniendo en cuenta solamente las probables represalias.

Si viniera lo imprevisto

¿Podemos asegurar que este resultado es todo lo satisfactorio que pudiéramos esperar? No nos hagamos ilusiones. No lo es.

Pensemos por un momento en lo que ocurriría en caso de una guerra imprevista. ¿Qué tiempo necesitaríamos para movilizar 30, 40, 50 mil hombres? ¿Qué gastos no tendríamos qué hacer? ¿A qué violencias no sería menester recurrir para salir del paso con premura, cuando todo es desconcierto, cuando falta ilación, cuando, en una palabra, carecemos de la técnica organizadora?

Al polo no se va a pie

Y no se lo achaquemos a negligencia de nuestros ciudadanos, a la pereza tradicional de la raza, al escepticismo e indiferencia por estas cosas. Sería un error.

Hoy por hoy, ya no se puede enviar a un hombre al Polo Sur, sin otros medios de locomoción que sus propias piernas y sus solas fuerzas. Una mediana organización prevee y evita las molestias de todo género a que se somete a los ciudadanos, cuya obligación tiene un límite. Se procura de todas maneras despojar al acto, de todo lo que tiene de coercitivo, de imperioso, de desagradable, para convertirlo en una operación entusiasta, voluntaria, que se presta sin el inevitable regañadientes.

Y eso que se hace en otras partes, es imposible conseguirlo entre nosotros.

Hasta los negocios irritantes

El enrolamiento actual ha dejado una impresión odiosa. Se ha hecho esperar inconsideradamente al público, días y días en las oficinas, se le hizo formar en eternas colas, donde el manoseo policial era de rigor; se obligó a gente trabajadora a sacrificar sus jornales para no perder el turno; y todavía les fué dable contemplar un ingrato negocio que se ha generalizado en muchísimas, (acaso podríamos decir en casi todas las oficinas enroladoras): la venta de la libreta; la especulación en torno al lugar de orden y a los turnos.

Tenemos en nuestro poder repetidas denuncias. Nosotros mismos hemos comprobado ese negocio bochornoso e irritante.

Negocio montado

Hubo organizaciones de especuladores, en connivencia con los empleados, que adquirían el derecho de ir en cualquier momento a una oficina, y obtenían de inmediato la libreta para aquel que había recurrido a sus servicios, mediante el pago de 10 o 15 pesos.

Se pagaron no solamente las libretas, sino, simplemente, el número de turno. Había tarifas para cada servicio, naturalmente. Por obtener la libreta en el mínimo tiempo, se pagaba una suma máxima. Para adquirirla en medio día, en un día, precios especiales.

Todo ésto, como decimos, lo hemos palpado nosotros mismos. El público lo ha sufrido. Ayer nomás hemos escuchado las quejas en algunas oficinas enroladoras; hubo escenas de pugilato y hasta heridos de cuidado, que fueron internados en los hospitales, por defender el turno que el privilegiado ciudadano que entregara 10 pesos, venía a disputar por imposición de los empleados asociados con los negociadores de preferencias.

¿Qué seriedad, qué respeto pueden merecer estas cosas al público?

LA AMPLIACION DEL HOSPITAL TORNU APREMIA

La Intendencia Municipal debe abreviar los trámites, llamando cuanto antes a licitación las obras

El proyecto de ampliación del hospital Tornú, afectado, como se sabe, al servicio de atención de enfermos pulmonares, acaba de ser favorablemente despachado por el Concejo Deliberante, cuerpo que, por lo demás, ha demostrado cabal comprensión de la importancia que el asunto revestía, salvando prestamente los trámites indispensables y aprobando sobre tablas el proyecto enviado por el D. E.

Dentro de poco, pues, la capacidad receptiva de ese establecimiento se duplicará, satisfaciendo así, en alguna parte, la exigencia pública que reclamaba mayor amplitud en el servicio y mayor capacidad de hospitalización.

Pero, es necesario que la Intendencia Municipal, compenetrada de la importancia real del problema lo atienda con premura, abreviando tramitaciones innecesarias y llamando cuanto antes a licitación las obras a realizarse. La ampliación del Tornú es una obra de sanidad indispensable y premiosa. Por ella hemos bregado más de una vez en estas columnas, remarcando la dolorosa situación de enfermos pobres, impedidos de hospitalizarse en procura de mejoría por la reducida capacidad actual. Y por sobre esta fundamental razón de humanidad, de atención de un doloroso problema que afecta más que nada a las clases populares, está la de la profilaxis, de prevención. Es necesario, es indispensable aislar el enfermo, evitar en lo posible la posibilidad del contagio. Alrededor de esta seria preocupación se reconcentra la atención y el cuidado de los mejores higienistas mundiales.

Duplicando la capacidad hospitalaria del Tornú, no diremos que se solucione la situación; pero, al menos se habrá remediado en algo, se habrán disminuído las posibilidades de infección y, sobre todo, se habrá proporcionado a un mayor número de enfermos la posibilidad de reintegrarse a la vida activa, sanos, curados de la terrible dolencia.

Esperemos, pues, que el Departamento Ejecutivo urja los trámites indispensables procurando que la iniciación de las obras de ampliación se realice cuanto antes, atendida precisamente la indiscutible razón de bienestar general que con ellas se persigue.

Lo Confesó Tarde



La señora María Teresa Cornwallis-West, esposa del príncipe Henry von Pless, después de algunos años de matrimonio, le confesó que se la había obligado a casarse, a pesar de que estaba enamorada de lord Kenyon. Esta circunstancia indujo al acaudalado noble alemán a presentarse al tribunal de la Rota, solicitando la nulidad de su enlace. (International)

B. JUNIORS VENCIO A CHACARITA: 3 A 0

Modernas Ametralladoras Emplean en Chicago los Contrabandistas Para Combatir con los Policías

En UN MINUTO Disparan 450 Proyectiles

Las bandas de contrabandistas las usan como si se tratara de un simple revólver automático

DETROIT, 19. — El empleo de ametralladoras se está desarrollando en esta ciudad. El crimen organizado con miras comerciales es cosa corriente en muchas ciudades de Estados Unidos. Chicago es la víctima principal. Las bandas organizadas de contrabandistas no han encontrado nada más eficiente que las ametralladoras para sujetar lenguas y eliminar rivales.

La policía de Detroit tuvo conocimiento de la intervención de una banda armada en esa forma, con motivo de que Frank Wright y dos compañeros fueron acribillados a balazos.

Las autoridades han informado que la ametralladora tiene vara alta entre los criminales y que éstos usan algunas de tipo análogo a las que emplean los marinos para resguardar la correspondencia, las cuales son capaces de disparar 400 tiros por minuto, en la misma forma que los rifles.

Se ha sabido, sin embargo que el cañón automático Colt, con calibre de rifle, montado en automóviles, se usa comúnmente por los bandidos de Chicago.

Según manifestaciones de la policía, el cañón Colt es el arma favorita de los artilleros modernos, porque es la de más fácil manejo y porque tiene un dispositivo que permite arrojar en forma automática las cápsulas vacías. Este cañón tiene un radio de acción de 2 a 2 1/2 millas.



Los Goals de la Victoria Fueron Señalados en los Quince Primeros Minutos del Partido

La lucha, desarrollada en forma reñida y entusiasta por los dos equipos, no está reflejada en el score del match, que es demasiado abultado

Después de su triunfo sobre Independiente Chacarita Juniors se consideraba como un adversario peligrosísimo para Boca Juniors con quien tenía que enfrentarse esta tarde en el field de éstos.

La buena campaña de ambos conjuntos, especialmente la de Chacarita Juniors que cuent aen su haber con performances de méritos, hacía prever que este encuentro sería verdaderamente interesante y pletórico en alternativas de gran lucimiento.

Boca Juniors que marcha a cuatro puntos de San Lorenzo de Almagro y todavía invicto tendría hoy, según la opinión de los aficionados, que emplearse seriamente para eliminar a tan peligroso adversario, que era por otra parte capaz de producir una sorpresa.

12 mil personas presencian el match

Por eso no fué de extrañar que un público numerosísimo que puede calcularse en 12 mil aficionados se diera cita esta tarde en el field de Boca Juniors para presenciar tan importante match.

La expectativa de los aficionados no se vió defraudad en ningún momento, pues, el encuentro tuvo alternativas de gran interés. Chacarita Juniors a pesar de contar en los 15 primeros minutos del match con 3 goals en contra fué en todo momento un rival empeñoso, que en cierta parte del match obligó a sus contrarios a emplearse seriamente para evitar goals, que con inusitado entusiasmo buscaban tratando de aminorar la ventaja los perdedores.

Cómo forman los cuadros

Minutos después de las 14 y 30 horas el juez Nay Foino hizo alistar los cuadros que se presentaron así formados:

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupias y Cichino; Del Corro, Marchese y Scurzoni; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gaslini y Toscano.

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Strada; Médice, Solich y Moreyra; Tarasconi, Bissio, Garasini, Cherro y Evaristo.

Como puede apreciarse en Chacarita Juniors hace su debut el ex centro half de Del Plata, Marchese y en Boca Juniors no actúa el eficaz zaguero Muttis que se encuentra resentido de una reciente lesión.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo de práctica el capitán del cuadro visitante corresponde poner en juego la pelota a Garasini, que lo hace a las 14 y 45 horas. El centro forward boquense cede la pelota a Cherro y éste a Evaristo quien avanza rápidamente por su ala, hasta cerca de la línea de toque ,pero cuando se dispone a centrear interviene Lloupias, que envía la pelota al centro del field. Del rechazo recibe Cesarini, quien emprende veloz carrera por el centro del field, pero cuando se dispone a hacerle el pase a Fernández, se interpone Moreyra, que después de avanzar un breve trecho, cede la ball a Garasini.

Juego equilibrado

El juego de los primeros minutos se circunscribe en el centro del field, desarrollándose las acciones en forma equilibrada. Ambas líneas medias actúan con gran eficacia impidiendo los avances de los delanteros contrarios. La lucha a medida que transcurren los minutos se hace más interesante sucediéndose las jugadas sin interrupción.

A los 2 minutos Scurzoni detiene en forma brusca a Bissio, tomando el correspondiente free-kick Tarasconi. El violento shot alto de éste es interceptado por Cichino quien con un violento golpe de cabeza aleja el peligro.

El primer corner de la tarde

Responden en forma los delanteros visitantes que a los cuatro minutos llevan un peligroso ataque encabezado por Stagnora ante el cual Médice se ve obligado a conceder el primer corner de la tarde. Ejecuta el puntapié de esquina Toscano y se produce un entrevero frente a la valla defendida por Tesorieri, al que pone fin Bidoglio despejando la situación que se tornaba bastante peligrosa. La pelota en el centro del field es entusiastamente disputada por los delanteros de ambos cuadros. A un avance de los delanteros locales responden con otro los ágiles de Chacarita Juniors que se muestran muy decididos y empeñosos.

A los 8 minutos Boca abre el score

Se llevan ocho minutos de juego cuando una incidencia imprevista produce la apertura del score. A esa altura del juego Evaristo recibe en el centro del field la pelota de un rechazo de Fleitas Solich y después de emprender veloz carrera por un costado del campo hace un preciso centro. Marchese al querer intervenir lo hace con tan mala suerte que incurre en hands dentro de la zona peligrosa. El referee concede la pena máxima par alos visitantes. Ejecuta el penaltykick Tarascone haciendo un violento shot bajo y esquinado que Alterio no puede detener ,con lo cual se decreta la primera caída del arco visitante.

Después de este goal atacan los visitantes con gran entusiasmo haciendo emplear seriamente a la defensa boquense ,la que responde a la medida que lo requieren las circunstancias. Toscano después de sortear a cuantos contrarios le salen al encuentro hace un buen centro que recibe Cesarini, sólo frente al arco y a la carerra hace un fuerte tiro que resulta alto, con lo cual pierde una magnífica oportunidad de igualar posiciones.

Segundo goal de Boca

El juego se mantiene repartido desarrollándose las acciones en forma equilibrada, pero no obstante esto, ante el estupor general, ya que nada hacía prever una nueva caída de la valla visitante, ésta se produce a los 12 minutos en la forma siguiente: Médice detiene a Stagnaro y cede la pelota a Garasini quien después de avanzar un breve trecho hace un pase largo a Tarasconi, el que se corre velozmente por su wing anulando la intervención de cuantos adversarios le salen al paso. El veloz puntero derecho boquense después de esquivar a Scurzoni en última instancia envía un centro cerrado sobre el arco. Alterio abandona la valla para apoderarse de la pelota pero falla en su intento, lo que es aprovechado por Garasino para convertir mediante un fuerte cabezaso el segundo goal para su bando. el que es recibido con grandes exclamaciones de entusiasmo de parte de los partidarios del cuadro local.

Otro tanto más

Los visitantes no obstante la desventaja que en contra tienen en el score siguen jugando con gran entusiasmo y logran equilibrar la lucha pero no pueden evitar que a los 15 minutos Cherro después de esquivar a Marchese ejecute desde 20 metros un recio shot esquinado que llega a la red, dando así para Boca Juniors el tercer goal de la tarde. El juego prosigue en forma movida y equilibrada. Los visitantes atacan con gran entusiasmo siendo evidente el deseo que tienen de aminorar la ventaja, conquistada ya por el adversario. Cesarini es reprendido por el juez debido al juego brusco que está desplegando.

A los 20 minutos Scurzoni y Cesarini trocan sus puestos adquiriendo así mayor armonía el quinteto ofensivo visitante que realiza peligrosas incursiones por el campo contrario, sin molestar por ello mayormente a Tesorieri.

En el travesaño

Dos minutos después Garasini encabeza un avance y después de esquivar a varios contrarios que le salen al encuentro hace desde regular distancia un violento shot, pegando la pelota en el travesaño y volviendo al field. Del rebote recibe Bissio que viene a la carrera, pero su tiro resulta demasiado alto.

Del Corro y Cesarini son llamados nuevamente al orden por el juego brusco que están realizando ,con bastante peligro par alos jugadores contrarios.

La lucha prosigue con las mismas características y a partir de los 30 minutos decae un tanto la intensidad del juego, sin llegar por ello a ser deslucido.

Los visitantes en su afán de descontar ventajas llevan peligrosos ataques ante los cuales la defensa boquense se emplea con éxito.

Los últimos minutos

Los últimos minutos son reñidamente disputados desarrollándose el juego en el centro de field. Los visitantes llevan varios ataques que son fácilmente rechazados por la defensa de Boca Juniors que está actuando en buena forma.

El silbato del referee anunciando el final del período sorprende al juego en el centro del field, y al score en esta situación:

Boca Juniors 3
Chacarita Juniors 0

SEGUNDO TIEMPO

Modificaciones en el ataque visitante

Reiniciado el juego después del descanso reglamentario, se nota que la línea de ataque de Chacarita Juniors está modificada, habiendo varios jugadores trocado sus puestos. El quinteto ofensivo con los cambios hechos está así formado: Fernández, Stagnaro, Gaslini, Cesarini y Toscano.

Los primeros minutos son favorables a los visitantes que llevan peligrosas cargas que hacen emplear seriamente a la defensa boquense. A los 4 minutos de reiniciado el juego Médice comete hands cerca de la zona peligrosa. Ejecuta el tiro libre Scurzoni y Bidoglio envía la pelota al centro de field.

Oportunidad perdida

Insisten los ágiles de Chacarita y Cesarini al recibir la pelota de un centro de Toscano encontrándose solo frente a Tesorieri pierde una buena oportunidad de descontar ventajas al shotear en forma desviada, cuando era más fácil hacer el goal que errarlo. En el otro campo Garasini malogra un ataque de sus compañeros al hacer hands cuando Cherro le cedía la pelota.

Entrevero frente a la valla de Chacarita

El juego en general se mantiene repartido aun cuando por momentos los visitantes presionan levemente. A los 7 minutos Lloupias apremiado por Evaristo cede un corner que ejecuta este mismo, produciéndose un prolongado entrevero frente a la valla defendida por Alterio al que pone fin Cichino rechazando enérgicamente la pelota al campo contrario. Un nuevo avance de los locales es malogrado por Cherro, al incurrir éste en foul contra Lloupias.

El juego por espacio de algunos minutos se mantiene en el centro del field no viéndose mayor predominio de ninguno de los dos bandos. La lucha es movida y las alternativas de interés se suceden sin interrupción.

Una "chingada" de Garasini

A los 12 minutos Medice detiene a un forward contrario y pasa la pelota a Garasini, quien después de esquivar a Marchese, hace un pase largo a Tarasconi, el que emprende veloz carrera por su wing y después de anular la intervención de Scurzoni que le sale al encuentro hace un preciso centro. Garasini que viene a la carrera quiere shotear pero en su apresuramiento "chinga" lamentablemente dando tiempo a que Alterio se posesione de la pelota y aleje el peligro.

Avanzan los ágiles visitantes y Toscano finaliza este ataque con un shot desviado.

Peligro para la valla de Boca

A los 20 minutos Scurzoni después de esquivar a varios contrarios se acerca a la valla boquense y de escasa distancia hace un violento chot cruzado ante el cual Tesorieri debe emplearse a fondo para evitar el tanto. La pelota rechazada parcialmente por el guardavalla local queda en las inmediaciones de esa ciudadela, provocándose un peligroso entrevero que finaliza con un violento shot cruzado de Marchese que obliga una nueva intervención de Tesorieri que en brillante estilo y debido a su serenidad y arrojo, salva la segura caída de su valla arrojándose al suelo, y deteniendo la pelota junto al poste. Esta intervención del arquero boquense es entusiastamente aplaudida.

Chacarita en la ofensiva

Cuando se llevan 25 minutos de este período los delanteros visitantes se sitúan en el campo de Boca Juniors dando gran trabajo a la defensa local la que logra salir airosa en todas sus intervenciones. Gaslini a esa altura del juego pierde una gran oportunidad de descontar ventajas al hacerle un foul a Bidoglio cuando podía haber shoteado libremente al arco.

El juego se suspende por espacio de algunos minutos debido a que Cesarini completamente agotado por el esfuerzo realizado sufre un breve desvanecimiento.

Reanudada la lucha llevan los delanteros de Chacarita un peligroso avance que se malogra por off side de Toscano.

Foul de Médice

Los de Chacarita en los últimos minutos atacan desesperadamente con el fin de descontar ventajas. Medice al querer detener a Toscano le hace foul en las proximidades del área peligrosa. Toma el correspondiente puntapié de castigo Gaslini con un medio centro que recibe Cesarini frente a la valla de Tesorieri pero cabecea alto.

El juego sigue en forma pareja decayendo un tanto en los minutos finales.

Cuando el referee anuncia el final de la lucha las posiciones no han variado, arrojando el score las siguientes cifras:

BOCA JUNIORS	Ch. JUNIORS
3	0

En Duelo Criollo un Hombre Mató a Otro de una Puñalada

El hecho ocurrió esta tarde en la zona portuaria

SE HALLA PROFUGO EL HOMICIDA

En las inmediaciones de la zona portuaria se desarrolló esta tarde un hecho de sangre, del que fueron protagonistas dos estibadores.

Las autoridades de la subcomisaría de Puerto Nuevo han iniciado las averiguaciones pertinentes a fin de establecer las causas que lo motivaron.

A continuación damos los detalles que hemos logrado recoger de lo ocurrido.

Cuchillo a cuchillo

Aproximadamente a la hora 1 y 30, frente a unos vagones en la Avenida E. Madero entre Charcas y Paraguay, dos hombres iniciaron una violenta discusión. Casi de inmediato, los dos rivales sacaron a relucir sus respectivos cuchillos, de regulares dimensiones, y convidándose a pelear, con la mirada provocativa, comenzaron un verdadero duelo criollo.

Pasaron algunos minutos y los dos hombres frente a frente, aun no habían logrado herirse, cuando de pronto, uno de los contendores, recibió una feroz puñalada en el costado derecho del cuerpo, cayendo al pavimento con sus ropas tintas en sangre. Luego el heridor se dió a la fuga, abandonando en el lugar del hecho el cuchillo utilizado.

Nadie presenció la pelea.

El herido clamaba auxilio, hasta que alguien avisó a la policía, al encontrarse en presencia de tan grave suceso.

"Me ha herido Manuel"

Inmediatamente acudió en auxilio de la víctima, el cabo Mariano J. Ruiz, del personal de la subcomisaría de Puerto Nuevo, quien lo interrogó acerca de lo ocurrido.

Aquél haciendo grandes esfuerzos, apenas pudo decir:

—"Me ha herido Manuel, también estibador como yo".

Más tarde concurrieron los empleados superiores de la citada dependencia, quienes hallaron en el lugar del hecho dos cuchillos, uno con manchas de sangre y el otro, el que pertenece a la víctima, tenía apenas algunas salpicaduras.

Inmediatamente en una ambulancia fué trasladado al hospital Fernández, donde se le practicó la cura de primera intención.

El herido resultó ser Enrique Funes, argentino, soltero, de 22 años de edad, desconociéndose hasta ahora su domicilio.

Fallece la víctima

A pesar de los cuidados que se le dispensaron, Funes dejó de existir dos horas después de ocurrido el hecho.

Debido a la gravedad de su estado, no le fué posible manifestar antes de morir las causas que motivaron el suceso, en el cual perdió la vida.

Diligencias policiales

La policía realiza las averiguaciones del caso para establecer el apellido del prófugo, como asimismo el paradero, a fin de proceder a su detención.

¿En razón de qué se suscitó entre los dos hombres la pelea de esta tarde?

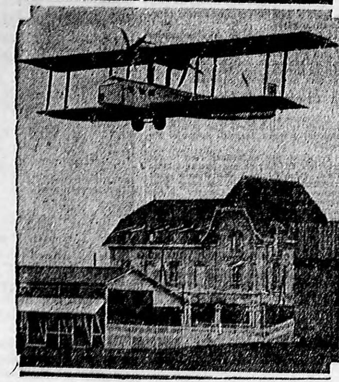
¿Fueron resentimientos anteriores los que armaron los brazos de los rivales?

¿Hay de por medio alguna mujer?

Nada de eso sabe la policía hasta la hora en que escribimos esta crónica y espera obtener otros detalles del suceso, una vez que se logre capturar al homicida. El podrá explicar claramente las razones que tuvo para dar muerte a su compañero de trabajo.

Se instruye el sumario de estilo, con intervención del juez en turno doctor E. C. Díaz quien ha ordenado se activen las diligencias a los efectos de proceder a la detención del autor del crimen.

EL GRAN VUELO DE DROUIN





El aviador M. Drouin, que pretende ser el primer aviador que realizará en nombre de Francia el vuelo entre París y Nueva York. Se propone realizar el viaje en un biplano Farman dotado de dos motores con 1.000 caballos de fuerza. En el grabado figura su aeroplano haciendo un vuelo de prueba. (Internatioal).

EL QUE PROYECTO EL PUENTE FATAL NO LO TERMINO

Los trabajos finales corrieron a cargo de la empresa Pagliari y Pastarone

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 19. — El puente colgante construído recientemente en Cruz del Eje, en el camino que une a ésta con Soto, que se derrumbó, hiriendo gravemente a tres obreros, falleciendo uno, fué proyectado por el ingeniero Raymond Vidal Naquet.

Este conocido profesional dió principio inmediato a los trabajos pero por inconveniencia económica, hubo de cambiarse el proyecto primitivo por otro tipo Gisclard, colgante. Cuando se efectuaban los trabajos, Vidal Naquet fallecía repentinamente, dándoseles su prosecución a la empresa Pagliari y Pastarone. Veinte días atrás la obra estaba terminada, faltando el reglaje de cables para ser librado al servicio público.

La casa Arnodín, de París, hizo el montaje de igual puente en la Laguna Cenbal, Santa Fe.

Platense ganó a Porteño

En la cancha de Platense, se realizó esta tarde el partido entre el equipo local y el de Porteño.

Como se preveía, el match fué fácil para los locales, que se acreditaron el triunfo, por dos tantos contra uno.

A los 20 minutos de juego, Spragón señaló el primer tanto para Platense, consiguiendo Valente aumentar el haber de su equipo a los 35 minutos.

Porteño se acreditó su único goal a los 40 minutos de juego, por intermedio de Merelli.

En el segundo tiempo, el match fué más o menos parejo, pero el score no pudo modificarse.

Los equipos estaban así formados:

PLATENSE: L. Leiong; Schourt y Cortella; Schourt, Voláante y Giulidore; León, García, Botta, Spragón y Pardal.

PORTEÑO: Santamaría; Sisca y Finetti; De Lale, Nicora y Marsilla, Giannuzzi, García, Casajus, Merelli y Stia.

El score final del match, fué este:

PLATENSE	PORTEÑO
2	1

ULTIMAS CARRERAS

Maroñas

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 PAYADA, 52, por Papanatas y Gresca, del stud Goayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	470	303
2 Floviar 54, R. Rodríguez	680	271
3 Pechador 54, O. Ruiz	726	428
4 Locarno, 54	582	307
0 Gran Diablo, 54	1390	602
0 Rumor, 54	1023	409
0 Rue de la Paix, 54	596	354
0 Polanco, 54	361	252
0 Héctor, 54	127	56
0 Yaledigo, 54	73	64
0 Full, 54	45	24
Total:	6023	3086

No corrieron Glass, La Tonta y Sentencia.

Dividendos: del 1o., $ 22.30 y 5.55; del 2o., 6.— y del 3o., 4.70.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'18" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 INTRIGANTE 55, años, por Air Raid y Sotto Voce, del stud Raynal (B. Gómez), F. Gómez	333	159
2 Petit Gris 49, Guadalupe	1672	620
3 Malicioso 56, P. Casella	987	188
4 Pilgrim, 52	468	193
0 Leyria, 55	951	363
0 Steamer, 53	873	350
0 Azucena, 52	620	245
0 Boston, 53	155	132
0 Massenet, 51	124	114
Total:	[illegible]83	2663

No corrieron: Grillo, Guay, Bichat, Cap Polonio, Descarte y Hebreo.

Dividendo del 1o, $ 32.30 y 6.40; del 2o., 3.15; del 3o., 3.45.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo 1'30" 3|5.

SAN LORENZO Estuvo a Punto de PERDER

Colegiales Derrotó a El Porvenir por 2 a 1

Independiente Venció a Lanús por 2 a 1

El partido fué muy reñido, aunque con cierta tendencia a favor de Independiente

En la Crucesita, field del club Independiente, se llevó a cabo esta tarde el interesante encuentro entre los primeros cuadros de Lanús y el club local.

A la hora de dar comienzo al match, un público superior a 6.000 personas circundaba el campo de juego.

Presentación de los cuadros

Después del partido de las respectivas reservas, que dicho sea de paso terminó con el triunfo de Independiente por dos tantos contra cero de su contrario, se presentaron los equipos, que formaron así:

Independiente: Isusi; Dibuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Oliva, Zeame, Ovio, Seoane y Orsi.

Lanús: Salvia; Brena y Chimento; Manfrini, Sacarello y Truffa; P. Salvia, Lattari, Saruppo, Raggio y Spadaro.

En el equipo visitante hizo su debut, como adelantara CRITICA, Lattari, de Almagro.

Grimaldi, que es quien dirige la brega, da orden de iniciar el match, siendo Saruppo el que da el puntapié inicial, con pase a Raggio; el primer ataque de los visitantes no prospera mayormente, por intervenir eficazmente la defensa de Lanús.

La primera intervención de Isusi

Al minuto de juego los visitantes son los primeros en emplear al arquero, siendo por lo tanto Isusi el que debe emplearse por primera vez. DiSalvia se posesiona de la pelota y cuando había logrado correrse breve trecho, hace un medido pase a Spadaro, quien sin pérdida de tiempo trata de sacar ventajas despidiendo un buen shot que el arquero rojo ataja sin mayor dificultad.

Juego movido pero sin apremio para ambas vallas

Las acciones son muy violentas por ambas partes y los dos equipos tratan de sacar ventajas para su cuadro, sin que, empero, logren conseguir su objeto.

No obstante los rojos de Avellaneda pareciera ser que actúan con más seguridad, pues sus hombres juegan con mayor decisión y empeño que sus rivales. Por varios minutos el juego se desarrolla en el centro del field hasta que los locales mediante combinaciones muy buenas van llevando aunque levemente el juego hacia la ciudadela de los visitantes.

El primer goal de la tarde

Seoane hace uno de sus característicos tiros al arco de Di Salvia; Chimento en su afan de conjurar el peligro quiere intervenir, pero lo hace con tan mala suerte que introduce la pelota en su propio arco ante el asombro general y con la consiguiente sorpresa para sus compañeros de equipo.

El primer corner en contra de Independiente

Los visitantes tratan de descontar ventajas y en tal sentido llevan repetidas cargas a la valla contraria, rechazando bien la defensa local.

En uno de los tantos avances, Chiarella se ve obligado a ceder corner al pretender sacarle la pelota a Di Salvia; el encargado de tomar la infracción es el mismo jugador, quien lo hace con un bonito centro que Sacarello malogra por hacerle foul a Ronzoni. Los locales consiguen trasladar el juego hacia el campo de Lanús, siendo Orsi quien lleva la pelota, y cuando este puntero ya se había corrido largo trecho por el costado izquierdo del field, Manfrini le saca la pelota pero sin poder evitar un foul que el juez pena. Orsi toma el puntapié libre y el shot fuerte y directo de éste halla a Di Salvia en su puesto, que se luce ampliamente, cosechando por esta intervención nutridos aplausos de la concurrencia.

Segundo goal de Independiente

Faltando 8 minutos para la terminación del período, Avio recibe la pelota de Oliva hallándose bien colocado. Se dirige hacia el arco de Lanús y luego de esquivar a la defensa, desde unos 20 metros con un fuerte tiro cruzado el segundo tanto.

Sigue atacando Independiente, levemente, hasta la terminación de este período score que es:

Independiente 2
Lanus 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego los primeros minutos fueron francamente favorables a Lanús que se situó en la ofensiva.

A los 10 minutos de este período Sacarello después de interceptar un pase de Seoane a Orsi cede la pelota a Saruppo, quien después de avanzar un buen trecho, esquivando a cuanto contrario le sale al encuentro hace un violento shot cruzado que Isusi no alcanza a detener.

Después del goal, el juego se desarrolla en forma equilibrada finalizando así:

INDEPENDIENTE	LANUS
2	1

Quilmes jugó contra G. y Esgrima

En Quilmes se realizó este partido, ante un público bastante numeroso.

El partido comenzó con un juego equilibrado, para comenzar paulatinamente a hacerse dueño del campo contrario, el equipo local, en cuya situación se mantuvo hasta los 30 minutos de juego.

Luego G. y Esgrima, organizando mejor su línea ligera, consiguió equilibrar el juego y presionar en los últimos minutos del período.

Casi a iniciarse el juego, antes de los 3 minutos, Sandoval colocó un magnífico centro, que recibido en excelente posición, Quadrio consiguió abrir el score a favor de los locales.

En el resto de período, el score no sufrió modificación.

En la segunda parte la lucha fué muy reñida y equilibrada, jugándose con gran entusiasmo.

Al finalizar el match, el score era el siguiente:

QUILMES	G. y ESGRIMA
3	0

Resultados de los partidos de esta tarde

Sección "A"

EXCURSIONISTAS 1	Sp. BARRACAS 3
F. C. OESTE 2	DEF. BELGRANO 1
HURACAN 2	ALMAGRO 0
Bcas. CENTRAL 1	Arg. JUNIORS 0
SAN FERNANDO 1	RIVER PLATE 0
PLATENSE 1	PORTEÑO 1
ESTUDIANTES 2	SAN ISIDRO 2
L. ARGENTINO 2	SAN LORENZO 2
Sp. PALERMO 3	TIGRE 0
BANFIELD	V. SARSFIELD
QUILMES 3	G. y ESGRIMA 0
... DEL SUD 1	RACING 2
...CA JUNIORS 1	Ch. JUNIORS 0
ATLANTA 1	Sp. Bs. AIRES 1
INDEPENDIENTE 2	LANUS 1
EST. LA PLATA 6	Arg. de QUILMES 1
EST. PORTEÑO 1	TALLERES 3

Sección "B"

SAN MARTIN 4	H. y PATRIA 0
BOCA ALUMNI 1	TEMPERLEY 4
ALL BOYS 3	SPORTSMAN 1
COLEGIALES 2	EL PORVENIR 1
UNIVERSAL 2	Sp. BALCARCE 0
PROGRESISTA 0	NUEVA CHICAGO 2
DEL PLATA 2	PALERMO 2
Arg. BANFIELD 2	ALVEAR 1
NACIONAL	Sp. DOCK SUR

Ultima carrera del Rosario

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2200 metros

1 ISOGONO 50 kilos, por Cuyano III e Isoca, del stud Asteroide, (J. Alexy), A. E. Irugaray	3029	1067
2 Azote 54, J. Garrido	598	243
3 Locatario 57, M. Góngora	1964	723
4 Tabla 58, H. Castro	1247	618
0 Brigadier 51, H. Goitía	79	47
0 Sensación 50, J. Ledesma	234	139
0 Flipper 45, L. Calcagno	706	344
0 Liceo 46, R. Martín	952	671
0 Céfiro 46, A. Milanesi	147	117
0 Sunshine 44, M. Robles	269	154
Total:	6183	2662

No corrió: Ayonda.
Dividendo del 1o., $ 5 45 y 3.—; del 2o., 5.—; del 3o., 3.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'17" 4|5.

Ultima carrera de Maroñas

OCTAVA CARRERA
Distancia 2300 metros

1 BUENA FICHA 54 kilos, por Buen Tiempo e Insolencia, del stud Sans Peur, (A. Vázquez), A. Batista.	278	92
2 Bicho Moro 51, J. Batista	186	83
3 Quirquincho 53, A. García.	874	263
4 Belveder, 48	543	203
0 Graceful, 51	2518	950
0 Pampera, 47	1175	349
0 Mistinguett, 53	860	334
0 Federal Neto, 47	611	220
0 Lucky Boy, 47	432	156
0 Miraflor, 45	333	183
Total:	7795	2893

No corrió: Momo.
Dividendo del 1o, $ 47.75 y 16.90; del 2o., 18.55; del 3o., 6 85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 2'22" 1|5.

A Pesar de los Esfuerzos Realizados San Lorenzo no Pudo Desempatar

El primer goal del encuentro fué señalado por Liberal Argentino y el primero de San Lorenzo fué hecho por el back de Liberal

DOS GOALS A FAVOR DE CADA UNO

Se realizó en la cancha de San Lorenzo, ante un publico bastante numeroso, el match entre los primeros equipos de Liberal Argentino y del club local.

La diferencia en las performances de los equipos, hacía descontar un fácil triunfo a San Lorenzo, pero, su adversario le opuso una tenaz resistencia, sobre todo en el primer período, en que consiguió inclinar el score a su favor.

Poco después de la hora reglamentaria, los equipos se presentaron al field así constituídos.

Liberal Argentino: Borrat; Rimazza y Gornati; Sola, Bonifacio y Langelotti; Aguinaga, Gazzoni, Battilana, Raggio y Devaque.

San Lorenzo: Orio; Omar y E. Monti; Galeano, L. Monti y Lujambio, Carricaberri, Sarrasqueta, Magilo, García y Foresto.

Liberal abre el score

Se inició el juego con un avance de Liberal Argentino y a raíz de un rechazo largo de E. Monti, Battilana tomó la pelota iniciando un rápido "rush" hacia el arco adversario. Luego de correr un trecho, se encontró con E. Monti, a quien esquivó y luego, viendo bien colocado a Gazzoni le pasó la pelota. Este último desde cerca con un tiro fuerte, consiguió batir a Orio, marcando así el primer tanto.

El juego se hizo entonces muy reñido y las acciones interesantes abundaron, provocadas por los jugadores de ambos equipos. Indiscutiblemente se veía en San Lorenzo una mayor precisión en sus jugadas pero, Liberal Argentino con gran entusiasmo conseguía mantener pareja la lucha.

El goal del empate

Iban transcurridos 18 minutos, cuando en un ataque de San Lorenzo, Magilo ejecutó un violento tiro al arco. Rimazza pretendió detener y rechazar la pelota, pero lo hizo con tan mala suerte que la anidó en su propia red, decretando con ese tanto, el empate en el score.

La lucha continuó muy animada y pareja. Los avances de San Lorenzo pusieron en peligro a la defensa de sus adversarios, pero ésta actuando con seguridad, consiguió rechazar todas las tentativas.

Segundo goal de Liberal Arg.

A los 29 minutos de juego, a raíz de un peligroso avance de los delanteros de Liberal Argentino, se produjo un serio entrevero frente a la valla de San Lorenzo. Orio pretendió abandonar su valla para buscar la pelota, pero, aprovechando esa circunstancia Battilana tiró al arco e hizo llegar la pelota a la red decretando el segundo tanto a favor de Liberal Argentino.

Durante el resto del período, San Lorenzo se esforzó por descontar la ventaja que llevaba su adversario pero, debido al gran entusiasmo de los componentes de Liberal Argentino, el score no se modificó, siendo al terminar la etapa, el siguiente:

Liberal Argentino 2
San Lorenzo 1

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciada la lucha después del descanso de práctica los locales se sitúan en la ofensiva llevando peligrosas cargas ante las cuales la defensa visitante se multiplica.

A los 6 minutos de este período se produce frente al arco de Borrat un prolongado entrevero. El guardavalla visitante sale en falso lo que aprovecha Foresto para hacer un violento tiro alto y cruzado que llega a la red decretando el empate.

En todo lo que resta del período la lucha es muy equilibrada, siendo por lo tanto el empate merecido.

Cuando el juez anuncia el final de la lucha el score era éste:

SAN LORENZO	Lib. ARGENTINO
2	2

Football rosarino

Resultados de los partidos jugados esta tarde

N. Old Boys, 5; Central Córdoba 2.
Tiro Federal, 1; Nacional, 0.
Sparza, 3; Estudiantes, 1.
A. Sportsman, 5; R. del Paraná, 4.
Belgrano, 3; Rosario Central, 1.

CHOCO CONTRA UN OMNIBUS UN MENOR

El accidente se produjo en la esquina Segurola y Deseado

POCO DESPUES DEJO DE EXISTIR

Esta mañana a las 10.40 horas, ocurrió un accidente de fatales consecuencias en jurisdicción de la comisaría 43a.

Montado en una bicicleta circulaba por la calle Segurola el menor de 13 años Manuel Carlos Morandini, domiciliado con sus padres en Esperanza 1515.

Al llegar a Deseado y a consecuencia de una brusca maniobra, fué a chocar violentamente contra un ómnibus de la Compañía Sud Americana, conducido por el chauffeur Ramón Paz.

A consecuencia del choque el menor sufrió lesiones de carácter grave en la cabeza y otras partes del cuerpo.

Un vigilante de la sección 43a. lo hizo trasladar en una ambulancia al hospital Alvarez donde falleció poco después de mediodía.

LOS MOROS HAN SUFRIDO OTRA NUEVA DERROTA

Las tropas rifeñas al servicio de España han ocupado los puestos más destaacdos de Monte Buhasen

BAJAS SUFRIDAS

(International)

MADRID, 19. — En un comunicado oficial que el gobierno acaba de dar a la publicidad, se da cuenta que en la campaña que mantienen las fuerzas españolas en Marruecos, aprovechando el desconcierto reinante entre los moros con motivo del reciente combate de Yebdalam, las tropas de los rifeños al servicio del gobierno español, ocuparon los puestos más destacados de Monte Buhasen, lugar donde antiguamente tuviera su campamento El Raisuni.

Se añade en el comunicado que según informes obtenidos por el gobierno español, los moros sufrieron en el último combate quinientas bajas, recogiéndose en el campo de batalla numerosos muertos y heridos pertenecientes al ejército marroquí.

BAJO AMENAZAS DE MUERTE LES PEDIA DINERO

No correspondieron y al encontrarse fué herido de una puñalada

HOY MURIO

La dirección del hospital Nueva Pompeya, informó a la comisaría 10a., que hoy a la hora 1.30 se produjo el deceso de Francisco Greco, italiano, soltero de 21 años y sin domicilio conocido.

Como se recordará la noche de. 15 del actual en la esquina Tarija y Beauchaff, se encontraron Greco y su compatriota Francisco Fischia, a quien le acompañaban dos de sus hijos.

Allí tuvieron un cambio de palabras y Greco disparó cinco tiros contra los Fischia, sin lograr herirlos.

Entonces José Fischia, que más tarde fué detenido, infirió a Greco una profunda puñalada en el pulmón izquierdo.

Según se estableció después por las averiguaciones practicadas, Greco le enviaba cartas al padre de los Fischia exigiéndole fuertes sumas de dinero bajo amenazas de muerte.

Como aquel no correspondiera a los deseos extorsivos del solicitante, al encontrarse en el lugar referido Greco quiso llevar al terreno de la práctica sus amenazas.

No lo consiguió sin embargo, y ese afán suyo de obtener dinero por medios ilícitos determinó el hecho cuyo epílogo ha tenido lugar hoy en el hospital Nueva Pompeya.

La policía de la sección 10a. nos informa que Greco tenía la costumbre de escribir cartas a todos sus compatriotas exigiéndoles la entrega de determinadas sumas de dinero, agregando que si no le correspondían les daría muerte.

¿Era ese su medio de vida?

Todos los antecedentes relacionados con este suceso así lo hacen suponer.

Jerpoint y Barbour llegaron 2.o y 3o. en el Gran Steplechasse

(Associated Press)

PARIS, 19. — The Coyote, de propiedad del marqués de Triquerville pagó 29 por 10. Jerpoint, de M. J. M. Barbour, que llegó segundo, se cotizaba a razón de 15 por 10, y Boabdil de M. Schwab, que llegó tercero, a razón de 17 por 10.

El tiempo es frío y amenazante.

Las mujeres turcas piden se modifique la ley de sufragio

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 19.—La Unión de Mujeres nombró una delegación para que se dirija la próxima semana a Constantinopla con el fin de presentar una petición al presidente Mustapha Kemal sobre modificaciones a la ley de sufragio.

La delegación incluye a Nezihe Mouhieddine de la Unión de Mujeres y a Safie Ali, decana de las doctoras.

Las mujeres también proyectan organizar una manifestación gigante, la que se realizaría pronto con el fin de combatir el hipódromo bizantino.

El Porvenir perdió hoy

Colegiales lo venció por 2 a 1

El partido más bravo de la primera división "B", entre El Porvenir y Colegiales, dió la sorpresa de hoy, pues, el fuerte conjunto del doctor Beltrán se impuso por 2 tantos contra 1.

Con este resultado, El Porvenir ya ha dejado su título de invicto.

SAN FERNANDO SE MIDIO CON RIVER PLATE

La lucha fué muy reñida y con interesantes

INCIDENCIAS

Hasta la localidad de San Fernando debió trasladarse esta tarde el primer equipo de River Plate, con el objeto de disputarle los dos puntos del campeonato al primer cuadro de San Fernando. Siendo las 15 horas se presentaron los equipos, integrados por los siguientes jugadores:

San Fernando: Bisio; Pérez y De Vicente; Rossi, Some y Alonso; Torres, Odino, Echevarría, Lupo y Castro.

River Plata: Mihovich; Choperena e Irribarren; Traverso, Cacopardo y Bonelli; Chago, Fernández, Granara Costa, Locaso y Peniche.

Ante un público numerosísimo se inició el match, el que desde sus comienzos se pudo apreciar que sería movido, pues los locales, teniendo en cuenta la calidad del contrario, se empeñaron desde su iniciación en darle trabajo a los visitantes, hasta el extremo de presentarle seria resistencia.

Fué así que durante los primeros 15 minutos, en que River Plate presionó, los locales resistieron tenazmente, actuando con gran entusiasmo.

Luego el partido se hizo parejo por el término de diez minutos, para pasar luego favorable a San Fernando, que se mantuvo presionando hasta terminar el primer período.

El score, hasta entonces, no pudo ser abierto, debido a la gran actuación de Mihovich.

En el segundo período, la lucha fué igualmente movida y equilibrada.

Cuando el referee anunció la terminación del partido, el score era el siguiente:

SAN FERNANDO	RIVER PLATE
1	0

Def. de Belgrano v. F. C. Oeste

Muy interesante resultó el encuentro que efectuaron los primeros equipos de Ferrocarril Oeste y Defensores de Belgrano en la cancha de los primeros.

Las primeras acciones fueron netamente favorables a los locales que supieron armonizar en mejor forma que sus adversarios llevando recias cargas apenas contenidas por la defensa de Defensores de Belgrano.

Notóse sobre todo en el conjunto ferroviario un entusiasmo poco común al extremo que en los primeros momentos de juego, mantúvose en la ofensiva, presionando en forma casi ostensible. Contribuyó a ello el ajuste de la defensa, especialmente la línea media que apoyó bien a los forwards sin descuidar por eso la labor que le correspondía.

El encuentro

Bajo las órdenes del juez Eduardo Forte, los equipos a las 15 horas formaron así:

Ferrocarril Oeste: Iribarne; Suárez y Badino; Vigliola, Chalu y Suárez; Franchelli, Gainzarain Gandugila,, Alfieri y D'Alessandro.

Defensores de Belgrano: Prandi; Simonetti y Loi; Pennoni, Giannui y Briola; Damonte, Quilindro, Caldas, Suárez y Bioni.

Inicia el juego Defensores de Belgrano, ya que eFrrocarril Oeste opta jugar con el sol a favor. Los primeros instantes en que los visitantes llevan recias cargas, no resultan mayormente, y bien pronto los locales se sitúan en la ofensiva, dando abundante labor a Simonetti y Loi que se defienden con acierto.

Ferrocarril Oeste da muestra de actuar con mayor entusiasmo y acierto. Algunos avances de Alfieri y Gandugila no prosperan por mala puntería en los remates finales, y en el otro lado Caldas finaliza un rush tirando desviado.

Primer goal

El dominio que ejerce F. C. Oeste da provecho a los 19 minutos en que Alfieri aprovecha una indecisión de los backs para avanzar decididamente y ya dentro del área penal, ejecuta un tiro bajo y cruzado que llegó a la red.

La lucha continúa movida, pero siempre favorable a los locales.

Segundo goal

La forma como juegan los locales hace presumir de que lograrán nueva ventaja. En efecto, la constante presión que efectúan los ferroviarios, les permite a los 34 minutos lograr nueva ventaja. Un hans cometido por Gianni da lugar a que lo efectúe Chalu, que envía la pelota en dirección al arco. Al pretender alejarla Pennoni lo hace con tan mala fortuna que sin quererla la aloja en su propia red, sancionando así el segundo tanto para F. C. Oeste.

Defensores descuenta ventaja

Un avance entre Suárez, Caldas y Quilción que se produjo con motivo del segundo goal de los ferroviarios, Defensores de Belgrano consigue descontar ventajas.

Sin otras novedades finaliza el primer período con el score de:

F. C. Oeste 2
Def. de Belgrano 1

En el segundo tiempo, los equipos lucharon con entusiasmo y el match presentó buenas incidencias.

Al darse por terminado el match, el score era este:

F. C. OESTE	Def. de BELGRANO
2	1

Congreve y Certificada Vencieron a Ataulfo e Hill, en los CLASICOS Montevideo y Mouchette, Respectivamente

Las Carreras de Productos Perdedores Fueron Ganadas por Soltera y Bataclán

La reunión de hoy en Palermo

Como las últimamente realizadas, la reunión hípica que se celebró hoy en Palermo se vió favorecida por una tarde de sol, de temperatura apacible y grata.

Ello y los atractivos que por su parte ofrecía el programa llevaron gran concurrencia de público al hipódromo, el cual siguió con interés el desarrollo de las pruebas y [illegible] con entusiasmo a sus respectivos candidatos.

En la prueba inicial se impuso Mossul por 1|2 cuerpo a Nazareno cubriendo la milla en 1'38" 3|5

Menos Cave todos los caballos inscriptos en la carrera de 1600 metros que abrió el programa salieron a la arena a disputarse la victoria.

El vencedor resultó Mossul, hijo de Your Majesty y Cantarina que después de conquistar su primera victoria el 24 de abril, disputó dos carreras con resultado negativo.

Hoy dirigido por el jockey Solari siguió en tercer término el tren de Heros XII y Nazareno y al llegar a la mitad del tiro derecho, desplazó a Nazareno del comando del lote al cual el hijo de Larrea había pasado en el recta que media entre los recodos, y siguió en ganancia para llegar al disco con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Detrás de Nazareno ocuparon el tercero y cuarto puestos respectivamente Heros XII y Estoque.

Favorito de la opinión fué Nazareno y segundo en el orden de preferencias Simulacro, cuyo debut no confirmó las aptitudes que se le asignaban por sus ejercicios en privado.

PRIMERA CARRERA
Premio Pardon
Distancia 1600 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 MOSSUL 51 kilos, por Y. Majesty y Cantarina, del stud Las Cruzadas, (Gab. Fernández), O. Solari	7035	4145
2 Nazareno 55|2, M. B. Andrade	20918	12959
3 Heros XII 50, E. Orduna	3500	2216
4 Estoque 56|4, U. Acosta	990	741
0 Rural 54|2, A. Rossi	1384	1209
0 Lázaro 52, R. Pelletier	1351	807
0 Ramallo 51, J. Solá	1578	785
0 Rubán 49, A. Vidal	542	351
0 Simulacro 48|5, M. Cavillón	16651	6959
	53951	30182

No corrió: Cave.
Dividendo del 1o., $ 13.80 y 3.25; del 2o., 2.40; del 3o., 4.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estoque	$ 98.10
Nazareno	„ 4.65
Rural	„ 70.15
Lázaro	„ 71.90
Ramallo	„ 61.60
Heros XII	„ 27.75
Rubán	„ 179.10
Simulacro	„ 5.85

Soltera ganó la carrera de potrancas perdedoras

Doce potrancas, la mitad de las cuales hacían primera presentación en público, disputaron la carrera de 1000 metros que se realizó en segundo turno.

El excelente origen de algunas de las debutantes y los favorables informes que auspiciaban su chance desconcertaron en un principio a la opinión pero, de todos modos, Soltera, la hija de Sangre Azul II, que al hacer su estreno se clasificara segunda de Peroba, reunió la mayor cantidad de sufragios.

En el orden de preferencias le seguían a la pensionista de Callejas, Fossetta, hija de Picacero y Miss Flora del stud Shorthon y Gran Dama, una hija de Larrea que ya había corrido una vez, terminando en el cuarto puesto.

Alineadas las 12 potrancas ante las cintas la largada demoró un poco más de lo habitual y cuando se llegó a realizar, Soltera picó en punta sacando de inmediato cierta ventaja sobre Ventura, Fossetta y Farola que en ese orden la seguían.

La nieta de Your Majesty se mantuvo en el comando del lote hasta cruzar el disco sin que el ataque final de Farola que desalojó del segundo puesto a Fossetta comprometiera en ningún momento su victoria.

Los 1000 metros fueron recorridos en el excelente tiempo de 58" 2|5.

Ya va dicho que el tercer puesto le correspondió a Fossetta; cuarta llegó La Criollita.

Farola repartió a sus partidarios un placé de 25.75 por cada boleto.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gitanillo - Old Diamond
Distancia 1000 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a., y 750 a la 3a.

1 SOLTERA 54 kilos, por Sangre Azul II y Soda Selz, del stud Solís, (Alfr. Callejas), J. Canal	28762	16601
2 Farola 54, E. Canessa	555	475
3 Fossetta 54, R. Pelletier	24975	10786
4 La Criollita 54|1, A. Gutiérrez	1682	1270
0 Ventura 54, E. Ruiz	6076	3551
0 Yanilma 54, P. Cuchinelli	1011	701
0 Shimose 54, M. Acosta	1811	981
0 Disipada 54, E. Lema	5368	3062
0 Cirra 54, J. Solá	7697	4540
0 Violeta Doble 54|2, U. Acosta	346	321
0 Amurga 54, R. Rodríguez	617	453
0 Gran Dama 54, J. Fernández	10741	6650
	89631	50081

No corrieron: Perla Blanca, Siberiana, Prometida, Greña, Falernita, Millalelvun y Mariposa.
Dividendo del 1o. $ 5.60 y 2.70; del 2o., 25.75; del 3o., 3.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Farola	$ 290.70
Ventura	„ 26.35
Yanilmá	„ 159.50
Shimose	„ 89.—
Disipada	„ 30.05
Fossetta	„ 6.45
Cirra	„ 20.95
La Criollita	„ 96.—
Violeta Doble	„ 467.70
Amurga	„ 261.—
Gran Dama	„ 15.—

Bataclán se impuso a Muerte Triste por 3|4 cuerpo en 1'32" 3|5 los 1500 metros

La carrera de potrillos perdedores, disputada sobre 1500 metros y por nueve de los once que figuraban en el programa se resolvió por la victoria de Bataclán, el hijo de Gontran y Reve Doré, que desde que inició su campaña se había desempeñado en forma recomendable aunque sin éxito.

A pesar de ello, el público no confió hoy mayormente en el pupilo de Tomás Conde, pues, concedió sus preferencias a César, jugando con las cifras subsiguientes al debutante Chiste, Bataclán y Wagner.

Además de Chiste debutaron, Quisquilloso, un hijo de Saint Wolf y Quita pupilo de Maschio que no tuvo figuración y Non ti fidare un hijo de Gaulois de poca presencia.

Ordenada la partida el favorito tomó la dirección del lote perseguido por Quisquilloso, Muerte Triste y Wagner desde los sitios más próximos.

Al llegar a la mitad de la recta Muerte Triste pasó al frente dando la impresión de que sería el ganador, pero ya frente al paddock se vió atacar a Bataclán, quien sin hallar mayor resistencia en el leader, pasó de largo para ganar por 3|4 de cuerpo, señalando 1'32" 3|5 para los 1500 metros.

Canal, que acababa de ganar con Soltera y que fué el piloto de Bataclán, fué muy aplaudido después de su segunda victoria.

TERCERA CARRERA
Premio Tagore
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 BATACLAN 54 kilos, por Gontran y Reve Doré, del stud Saint James, (Tomás Conde), J. Canal	11325	5157
2 Muerte Triste 54, P. Cuchinelli	10440	5269
3 Chiste 54, E. Ruiz	27200	10247
4 César 54, R. Pelletier	42776	20316
0 Quisquilloso 54, M. Acosta	4025	2293
0 Andaluz 54, E. Canessa	2936	2183
0 Firenze 54|2, U. Acosta	1652	1283
0 Non ti fidare 54, J. Fernández	663	496
0 Wagner 54, J. Solá	10963	6065
	111990	53309

No corrieron: Vetusto y Derecho Viejo.
Dividendo del 1o., $ 17.80 y 5.50; del 2o., 5.45; del 3o., 3.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quisquilloso	$ 50.—
Chiste	„ 7.40
César	„ 4.70
Andaluz	„ 68.65
Firenze	„ 122.—
Muerte Triste	„ 19.30
Non ti fidare	„ 304.10
Wagner	„ 13.40

Walina ganó en buen estilo la cuarta carrera; segunda a 3|4 cuerpo llegó Vileu; tercera La Chicha

Como caso poco común, la carrera de 1800 metros para yeguas de tres años y más edad que no hubiesen ganado más de $ 25.000, reunió a diez y siete competidoras, tres de las cuales hacían su debut en Palermo, después de haber actuado en otros hipódromos con distinta fortuna.

La Fourmi mereció el favoritismo de la cátedra, cotizándose a poca diferencia de ella a La Muñeca, ninguna de las cuales se condujo como era de esperarse ni mucho menos.

Effifona, una hija de Carlos XII que venía de Mendoza, tomó la punta saliendo en su persecución Fairy Land, Hoy Canta, Rosemary y Melpómenes.

Al entrar al derecho pasó a la vanguardia Walina quien bien dirigida por Raimundo Montivero siguió en ganancia conteniendo en los tramos finales la arremetida de Vileu y La Chicha que se clasificaron segunda a 3|4 de cuerpo y tercera respectivamente.

Los 1800 metros se corrieron en 1'52".

CUARTA CARRERA
Premio Pepino
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 WALINA 57 kilos, por San Vicente II y Wally II, del stud J. M. B., (Paul Maury), R. Montivero	10741	6065
2 Vileu 47, M. Cavillón	14752	8519
3 La Chicha 49, J. Solá	4389	2505
4 Fairy Land 48, Martínez	9494	6408
0 Promesa 55, L. Giménez	1628	975
0 Moderna 57, A. Sánchez	393	398
0 La Muñeca 54, P. Cuchinelli	31117	14989
0 Bendecida 53, E. Canessa	1395	996
0 Feijoada 52, R. Pelletier	8168	4064
0 La Porteña 50, S. Morales	623	560
0 Rosemary 47, A. Gutiérrez	324	327
0 Hoy Canta 46, M. Andrade	569	431
0 Ouincha 49, A. F. Adué	2451	1576
0 Effifona 49, E. Ainuchástegui (con Ouincha)		
0 La Fourmi 49, M. Acosta	33268	14527
0 Melpómenes 48, E. Orduna	1511	937
0 Otomana 44, F. M. Ortiz	127	187
	119960	63164

No corrieron: Zanahoria y Luz Azul.
Dividendo del 1o., $ 20.10 y 6.40; del 2o., 5.15; del 3o., 12.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Promesa	$ 132.65
Moderna	„ 549.50
La Muñeca	„ 6.95
Bendecida	„ 154.80
Feijoada	„ 26.45
Fairy Land	„ 22.75
Vileu	„ 14.65
La Porteña	„ 346.60
Rosemary	„ 646.50
La Chicha	„ 49.10
Hoy Canta	„ 379.50
Ouincha-Effifona	„ 88.10
La Fourmi	„ 6.50
Melpómenes	„ 142.90
Otomana	„ 1700.20

QUINTA CARRERA
Premio Montevideo
Distancia 1500 metros
Premio $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el J. C. de Montevideo al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 CONGREVE 54 kilos, por Copyright y Per Noi, del stud Pensamiento, (R. A. Carabajal), R. Carabajal	37245	7301
2 Ataulfo 54, E. Ruiz	62073	13140
3 Silver Moon 54, P. Cuchinelli	14431	3717
4 Barragancito 54, R. Montivero	14016	4982
0 Turrito 54, J. Solá	1645	815
	129442	30255

No corrieron: Romeral, Chapitel, Firenze y César.
Dividendo del 1o., $ 6.25 y 2.90; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ataulfo	$ 3.75
Silver Moon	„ 16.15
Barragancito	„ 16.60
Turrito	„ 142.65

SEXTA CARRERA
Premio Mouchette
Distancia 1500 metros
Premio $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 CERTIFICADA 54 kilos, por Picadero y Estampilla, del stud Julio P. Huergo, (N. Berazategui), J. Canal	28420	5686
2 Hill 54, E. Ruiz	67[illegible]	12935
3 Resina 54, E. Orduna	2410	907
4 La Colmena 54, P. Cuchinelli	4951	1953
0 Copetona 54, J. Solá	6397	2437
	109828	23918

No corrió: Lyda.
Dividendo del 1o., $ 6.95 y 2.50; del 2o., 2.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hill	$ 2.90
Copetona	„ 30.90
Resina	„ 80.05
La Colmena	„ 39.95

Los Clásicos de Hoy

Premios Montevideo y Mouchette

Dos carreras clásicas servían de base al programa que esta tarde ofreció el Jockey Club en el hipódromo Argentino: ellas correspondían a los premios Montevideo y Mouchette, para potrillos y potrancas respectivamente, y, una como otro, sobre la distancia de 1500 metros y con diez mil pesos de premio en efectivo al ganador.

En el premio Montevideo a la prima en efectivo enunciada, se agregaba un objeto de arte donado por el Jockey Club de la vecina orilla.

Congreve batió por 1 cuerpo a Ataulfo cubriendo los 1500 metros del clásico Montevideo en 1'32"

El clásico Montevideo contó con cinco competidores. Ataulfo que venía de llegar segundo de Prinaldo en el clásico Ramírez; Congreve, el excelente hijo de Copyright ganador de las últimas dos carreras que había corrido; Silver Moon, ganador de la única prueba a que fuera sometido; Barragancito, tercero de Prinaldo y de Ataulfo en el clásico Ramírez y Turrito, un hijo de Gontran cuya presencia en esta carrera no justificaba ningún antecedente conocido...

Como se preveía Ataulfo mereció el honor del favoritismo y Congreve la cifra que más se aproximaba a la de aquél.

El desfile preliminar

Ataulfo fué el primero en salir a la cancha a efectuar el paseo preliminar; la silueta del hijo de Bis acusaba un punto más en su preparación que el día que hizo su rentrée disputando el Ramírez.

En seguida de Ataulfo salió Congreve bien presentado también y después del pupilo de Carabajal Barragancito, Silver Moon y por último Turrito.

La segunda cotización

En el segundo apunte aparecían jugados como se indica:

Ataulfo	6302	739
Silver Moon	1100	278
Barragancito	2625	427
Turrito	159	89
Congreve	2507	601

La carrera

Después de algunas tentativas frustradas se ordenó la partida con Silver Moon a la cabeza del reducido lote.

Detrás del pupilo de Maschio se colocaron Turrito, Ataulfo, Congreve y Barragancito cerrando la marcha.

No se produjeron cambios en el orden hasta poco después de volcar el último codo, punto en que Ataulfo pasó a la vanguardia ofreciendo la impresión de su triunfo.

Pero cuando ya se aclamaba el nombre del leader, Congreve lanzado por su piloto al ataque decisivo pronto le dió alcance para dominarlo en definitiva por 1 cuerpo.

Tercero se clasificó Silver Moon y cuarto Barragancito. Los 1500 metros fueron cubiertos en 1' 32".

Carabajal piloto y entraineur de Congreve fué muy aplaudido y felicitado después de su victoria.

Certificada dominó por 1 y 1|4 cuerpo a Hill en el clásico Mouchette; los 1500 metros se cubrieron en 1'31" 4|5

Como estaba anunciado, el clásico Mouchette congregó a todas las potrancas inscriptas menos a Lyda que dejó la representación del cuidador Moreno a cargo de su compañera de techo Hill.

Esta pensionista del stud Alvear P. mereció abrumador favoritismo, llegando a reunir cerca de cuarenta mil ganadores más que Certificada a quien se sostuvo como su enemiga de más peligro.

La carrera

Puestas a las órdenes del starter la señal de partir se ordenó en buen momento, destacándose de inmediato Certificada al frente de sus rivales.

Detrás de la defensora del stud Huergo y en una misma línea corrían Copetona, Hill y La Colmena mientras en el fondo desenvolvía sus medios Resina.

En el intermedio de los recodos Hill quedó segunda a no mucha distancia de la puntera, pero ya en pista recta Certificada mantuvo sin mayor esfuerzo sus posiciones sin inquietarse mayormente por el esfuerzo decisivo de Hill, que no llegó a comprometer su victoria en ningún momento.

Como se ve Certificada ganó de extremo a extremo demostrando en este primer cotejo que tuvo con la hija de Hipérbole una superioridad que se podría creer incuestionable dada la facilidad con que la dominó en todo momento.

Canal que lograba su tercera victoria al llevar a Certificada al triunfo fué objeto de una calurosa ovación al regresar al pesaje.

Los 1500 metros se cubrieron en 1' 31" 4|5, tiempo que supera en 1|5 al que empleó Congreve en la carrera anterior.

Tercera de Hill llegó Resina y cuarta o última La Colmena.

Pampillón, Arcuri "up" ganó el handicap de la séptima

El handicap de 1800 metros disputado en séptimo orden del programa fué ganado por Pampillón, el hijo de Perrier que cuida Felipe Vizcay y cuya dirección estuvo a cargo del jockey Francisco Arcuri, que reanudó así su primitiva profesión, abandonada luego para dedicarse a las tareas del "training".

Participaron de la carrera además de Pampillón, Paramount y Papito que corrieron en yunta y que merecieron las preferencias de la opinión, Pechador, Alba y Soler.

Puestos en carrera, Soler tomó la delantera perseguido por Alba y Pampillón desde los puestos subsiguientes.

Poco después de entrar al derecho, Pampillón pasó a comandar el lote para llegar al disco con 1 y 1|2 cuerpo de ventaja sobre Alba que al final atropelló sin poner en peligro la victoria del pupilo de Vizcay.

Tercero llegó Paramount y cuarto Pechador.

SEPTIMA CARRERA
Premio Magio
Distancia 1800 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PAMPILLON 56 kilos por Perrier y Baucis, del stud J. C., (F. Vizcay), F. Arcuri	26726	7620
2 Alba 57, E. Ruiz	28258	7100
3 Paramount 60, E. Orduna	62245	14395
4 Pechador 53, P. Cuchinelli	26500	6322
0 Papito 53, M. Acosta (con Paramount)		
0 Soler 52, E. Canessa	7152	2607
	161181	38044

No corrieron: Well Done y Bougie.
Dividendo del 1o., $ 7.90 y 4.55; del 2o., 4.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'53".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount - Papito	$ 4.65
Alba	„ 10.25
Pechador	„ 10.95
Soler	„ 40.55

Saigón conquistó una nueva victoria: segundo a 3 y 1|2 cuerpos llegó Cals; tercera y última Melzeta; 2'38" para los 2500 metros

Nada más que tres competidores tuvo la carrera de 2500 metros que dió término a la reunión: Saigón con 59 kilos, Cals con 58 y Melzeta con 48.

Favorito y enormemente favorito puede añadirse fué Saigón, el hijo de Your Majesty y Albarazada que venía de conquistar dos victorias en pruebas semejantes a cual más reveladora de una calidad digna de todo encomio.

Como principal enemiga de Saigón se sostuvo a Melzeta, en virtud seguramente de la enorme ventaja que de aquél y de Cals recibía, pero no obstante ello la hija de Papanatas finalizó última.

Cals hizo el juego delantero seguido del favorito y de Melzeta.

En el palo de los 1800, Melzeta se colocó segunda y entre los dos codos Saigón tomó resueltamente la punta para no abandonarla hasta el disco el cual cruzó con 3 y 1|2 cuerpo a favor de ésta su nueva victoria que es la tercera consecutiva, según va dicho.

Los 2500 metros fueron recorridos en 2'38".

OCTAVA CARRERA
Premio Pethy
Distancia 2500 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 SAIGON 59 kilos, por Y. Majesty e Albarazada, del stud Bisturí, (Alfr. Callejas), J. Canal	70289	—
2 Cals 58, E. Ruiz	11186	—
3 Melzeta 48, J. Solá	29450	—
	110925	—

No corrieron: Lunático, Monteagudo, Juvencia, Cinchón y Bengalí.
Dividendo del 1o., $ 2.85.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 2'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cals	$ 17.85
Melzeta	„ 6.80

SE PRETENDIO ENTRAR ARMAS EN MEJICO

En Los Angeles fué detenido un camión cargado con ametralladoras, rifles, municiones y pertrechos bélicos

(International)

LOS ANGELES, 19. — Fuerzas de la policía federal acaban de apresar en ésta a cuatro personas de nacionalidad mejicana, juntamente con un ciudadano norteamericano, a quienes se sorprendió manejando un camión que arrastraba un vagón, cargados con ametralladoras, rifles y municiosas, pertrechos bélicos, que según se cree trataban de hacer pasar a territorio de Méjico.

Esta tentativa insurgente contra las actuales autoridades de Méjico, que acaba de revelarse por la confiscación de estos armamentos, se la considera la más importante de las intentonas que se han venido planeando contra el Gobierno del general Calles, a contar de la captura de los elementos que respondían a Estrada, el año último.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 MAINSTONE, 54, por Melrose II y La Tosca, del stud 15 de Octubre, (S. J. Dagnino), I. A. Goitia	31	28
2 Bastias 58, H. Castro	437	184
3 Bramido 52, A. E. Irugaray	559	297
4 Milonga 56, A. Torres	487	279
0 Cuartelero 60, R. Dioses	29	26
0 Banda Azul 57, M. Pérez	101	83
0 Pisotón 57, L. Calcagno	395	274
0 Cachimbo 56, J. Garrido	263	167
0 Don Doroteo 50, A. Milanesi	763	420
0 Krug 51, A. Croce	125	113
0 Pío Pío 51, J. Ledesma	91	102
Total:	3280	1972

No corrieron: Sunshine, Diablura, Wilman, Golden Pip y Compasiva.
Dividendos: del 1o., $ 190.45 y 32.10; del 2o., 6.60 y del 3o., 4.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|2.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 PANCHITO, 54, por Malinche y Lala, del stud Los Ranqueles, (A. Navarro), J. Ledesma	201	127
2 Embrollón 54, S. Caro	417	260
3 Farallón 54, P. L. Grigera	181	128
4 Vortex 54, L. Calcagno	396	199
0 Dandoplata 54, A. A. Gómez	32	31
0 Idolatrado 54, A. Milanesi	217	171
0 Dañino 54, R. Martín	616	365
0 Doroteo 54, A. Palmieri	105	68
0 Cocoly 52, G. di Palma	823	353
0 Girondina 52, A. E. Irugaray	31	24
0 La Mocita 52, H. Castro	68	56
0 Novación 52, C. Claverie	146	184
0 Activa 52, J. Chicharro	532	358
Total:	3764	2274

No corrió Dezardo.
Dividendos: del 1o., $ 33.70 y 10.—; del 2o., 5.90 y del 3o., 10.—.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 REDOBLONA 57, por Carlos XII y The Fly, del stud Laurak Bat, (A. A. Irusta), J. Ledesma	1048	605
2 Modelo 57, A. Palmieri	1327	405
3 Rostrata 52, A. E. Irugaray	645	397
4 The Alliance 58, L. Calcagno	156	107
0 La Montera 55, C. Claverie	73	52
0 Marita 53, J. R. Cabrera	124	91
0 Bruja 52, P. L. Grigera	261	205
0 Hila 51, H. Castro	521	315
0 Rasete 50, J. Garrido	485	330
Total:	4680	2520

No corrieron: Dazzler, Milonga, Compasiva y La Maroma.
Dividendos: del 1o., $ 7.95 y 2.90; del 2o., 3.40 y del 3o., 3.45.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'13".

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 ALL GOLD, 60, por Charming y All Bay, del stud Amateurs, (P. P. Ferro), M. Pérez	2681	1167
2 Puñal de Oro 57, J. Chicharro	655	506
3 Beautiful 49, A. E. Irugaray	206	156
4 Golden Pip 46, A. Milanesi	420	231
0 Despedida 52, J. Ledesma	280	189
0 Yacaré 49, R. Martín	387	240
0 Es decente 46, M. Robles	210	133
0 El Mosquito 46, L. Calcagno	426	312
Total	5265	2939

No corrieron: Mickle y Marita.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 2.45; del 2o., 3.05 y del 3o., 5.50.
Ganaad por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19".

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 COMISARIO, 48, por Inspector y Biyuya, del stud Capricho, (H. Ramírez), L. Calcagno	2116	786
2 Chard 46, R. Martín, con Cavour	—	—
3 Cavour 57, A. A. Gómez	1530	786
4 Radiosa 54, A. Torres	1299	601
0 Lincolen 58, J. Garrido	824	370
0 Ayenda 50, A. E. Irugaray	2821	795
Total:	8590	3338

No corrieron: Locatario, Isógono y Inalbis.
Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 3.80 y del 2o., 3.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 TURINES 54 kilos, por Del Valle y Tantine, del stud El Jardín, (A. Torres), A. Torres	2090	670
2 Macoco 54, P. Grigera	337	417
3 Buen Sabor 54, A. Gómez	706	296
4 Kalifa 54, J. Ledesma	632	439
0 Herpil 54, J. Cabrera	372	195
0 Lading 54, G. di Palma	2139	638
Total:	6776	2655

No corrieron: Animoso y Santa Teresa.
Dividendo del 1o., $ 5.80 y 3.95; del 2o., 5.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'39" 1|5.

Los raidistas bolivianos saludan a los deportistas por intermedio de CRITICA

Mañana llegarán a esta capital

Desde Zárate, Prov. de Buenos Aires, los ciclistas bolivianos nos envían un despacho telegráfico concebido en estos términos:

(De nuestro corresponsal)

ZARATE, 19. — Los ciclistas bolivianos que efectúan el raid La Paz-Buenos Aires, saludan por intermedio de ese diario a los deportistas de la gran metrópoli y anuncian su llegada a ésa, para mañana, a las 11 horas.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 REINA MORA, 57, por D. Jubilee y Ronde du Soir, del stud Goayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	809	588
2 Zapateta 53, A. García	103	82
3 Trágica 48, J. Batista	265	147
4 Guiñada, 48	216	143
0 Emblema, 54	194	99
0 Reino Margot, 51	75	62
0 Fuensanta, 47	57	41
0 Voluntaria, 44	33	18
Total:	1732	1171

No corrieron: Rubia Linda, Osadía, Wanna, Zozobra y Mentolina.
Dividendos: de la 1a., $ 3.75 y 2.25; de la 2a., 3.70 y del 2a., 2.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 CLEMENT BAYARD, 55, por Maroñas y Garza, del stud Bayardo, (J. Viñoly), S. Batista	798	278
2 Once More 54, F. Gómez	420	328
3 Sucesor, 52	614	268
4 Fantasma, 48	123	94
0 P'ss, 55	68	46
0 Cabo de Cañón, 52	182	96
0 Juan Ramón, 49	619	306
Total:	2823	1426

No corrieron: Bribón, Mocacín, Masefica, Matunguito y Park Lane.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 4.20 y del 2o., 3.80.
Ganada por 8 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 SURUBI, 54, por Mangoré y Berna, del stud El Cacique, (R. Lois), F. Gómez	112	75
2 Ofenor 57, M. Tapia	804	454
3 Lunatic 57, O. Ruiz	486	255
4 Shimmy, 57	502	307
0 Royalist, 57	1178	733
0 Merignac, 57	162	110
0 Petrel, 57	91	68
0 El Corso, 54	140	92
0 Descarte, 53	237	153
0 Rubia Linda, 55	79	74
0 Jedo, 54	56	43
0 Imbua, 54, con Surubí	—	—
Total:	3847	2363

No corrieron: Assai, Cap Polonio y Tongori.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 MI CORONEL, 53, por Damocles y Fichita, del stud Caracé, (A. Oller), F. Guadalupe	961	814
2 Mala Yerba 46, P. Morteyro	1232	481
3 Momo, 51	833	267
4 Ramoli, 53	712	224
0 Petite Reverie, 51	208	97
0 Remendado, 47	78	46
0 Remador, 50	578	181
Total:	4482	1614

No corrió Goes.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 3.90 y del 2o., 8.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'18" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 SAHIB, 55, por Sandal y Lille, del stud La Alegría, (L. Ferrarós), J. Montero	1532	613
2 Livorno 53, J. Batista	184	60
3 Abecé, 53	102	29
4 Aguinaldo, 53	93	43
Total:	1911	785

No corrieron: Retazo, Suplemento y Centolla.
Dividendos: del 1o., $ 2.15 y 2.05 y del 2o., 2.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18".

UN REACCIONARIO



La iglesia presbiteriana se propone limitar el reconocimiento del divorcio en los casos en que haya tenido por fundamento la infidelidad de los cónyuges. Propuso esta indicación el doctor Clarence Edward Mac Cartney, de Pittsburgh en una reunión celebrada el 24 de mayo en San Francisco. "¡Eso nos faltaba!", se dirán los yanquis. "Primero la ley seca. Ahora nos sacan el divorcio". (International)

La religión es un lujo que deben pagárselo los que la practican

¡Menos Frailes, Más Escuelas!

Una potencia en el paí s: los curas. Con el proyecto del Poder Ejecutivo, creando nuevos arzobispados tendrán asegurada mayor pitanza



Hace tiempo que se viene anunciando que se crearán ocho obispados y cinco arzobispados y ahora se sabe que el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto se propone seriamente encarar esa creación.

La actividad del señor Gallardo, en ese sentido, contará indudablemente con el apoyo de los príncipes de la Iglesia católica apostólica romana pero la iniciativa clerical causará pésimo efecto en el pueblo que se preguntará alarmado ¿más obispos todavía?

El acrecentamiento de las dignidades eclesiásticas proyectadas por el señor Gallardo, debe alarmar en efecto. Estamos saturados de religión. Frente al escepticismo de la mayoría de la población, junto a la diversidad de cultos que practican los hijos del mundo, inmigrados a nuestra tierra, una minoría militante católica impone su dogma a toda la República y lo que es más curioso, lo hace pagar por igual al católico que al masón y al judío tanto como al protestante, al ortodoxo y al escéptico.

La libertad de creencias que ampara nuestra Constitución no impide por cierto que todos los cultos concurran al sostenimiento de la religión oficial. Curiosa paradoja ésta donde un judío o un ortodoxo aparece contribuyendo con su dinero al valor de la misa en su parroquia vecinal.

En este sentido la separación de la Iglesia y del Estado sería la lógica solución de este problema que ofrece el culto oficial frente a la diversidad de creencias de los habitantes del país.

Sin embargo, el Ministerio de Culto, con inoportunidad absoluta y con olvido de esta realidad, propone acrecentar las dignidades eclesiásticas, cuya creación gravará notablemente el presupuesto, pues un obispo cuesta más al país que el sostenimiento de una escuela de primeras letras.

Menos frailes, más escuelas

Este estribillo cantado tantas veces en las calles, traducía una colectiva esperanza. El que quiere frailes que se los pague. La religión es en la vida contemporánea un motivo ornamental, un arte menor decorativo. Viste bien concurrir a las ceremonias del culto litúrgico y pomposo, teatral e irreligioso, que se estila en nuestras lujosas iglesias donde el verdadero pueblo no penetra nunca. De esta suerte un obispo es más inútil que un guardacantón.

En el país hacen falta escuelas. En las provincias, precisamente en aquéllas donde se proyecta crear un obispado, el índice de analfabetos es pavoroso. El alcoholismo y la sífilis diezman a las poblaciones indígenas. La pauperización de las provincias del Norte crece, hostigada por el fanatismo religioso que adormece las conciencias en un sueño secular de ignorancia y oscurantismo. Y el señor Gallardo quiere proporcionar más frailes a esas provincias. Volveríamos al coloniaje aumentando el clero regular en provincias que ya poseen una crecida clerecía inútil y costosísima. Muchas veces uno se pregunta ¿cómo es que los gobernantes pueden pensar seriamente en aumentar el número de frailes sin razonar en el abismo que separa al pueblo de la religión oficial? El ministro de Culto de una república liberal y democrática como la nuestra no tiene reparo en llevar humildemente el palio en una procesión religiosa humillando a todo el pueblo al pie de un ídolo carente de significación para la mayoría. Parece pensar así, que la civilización de un pueblo se mide por la obsecuencia oficial a una religión que no es la religión de toda la República. A una religión que merece los honores del Estado, las prebendas oficiales y el apoyo monetario del presupuesto, mientras problemas urgentes de la salud y de la vida colectiva reclaman esos dineros distraídos en el sostenimiento de un culto vano y brillante que ha construído nuevamente un mercado en el antiguo templo de la austeridad y de la humildad primitiva.

Nuestra República no necesita obispos nuevos ni flamantes arzobispos. De sobra tiene con los que ya posee que irrogan un profundo desangre en las arcas fiscales. Sobre ese afán clerical del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, sobre esa inútil preocupación delatada por el proyecto de crear nada menos que ocho obispados y cinco arzobispados, la cuerda voz del pueblo condena desde ya el proyecto, con esta lapidaria urgencia de sus más visible necesidad: "Menos frailes, más escuelas".

El ejemplo de Francia

Francia, a pesar de todo constituye siempre un ejemplo de cordura y de oportunidad. Su primer ministro Poincaré, católico ciertamente y reaccionario indudable, es mejor gobernante por cierto, que el señor Gallardo. Lo ha probado en el lío versus León Daudet. Este líder del catolicismo intransigente calumnió a un chauffeur, a un humilde ciudadano. Los jueces condenaron a Daudet y Poincaré pese a su amistad tradicional con los Daudet y su catolicismo cierto, lo obligó a cumplir su condena.

Es que Poincaré, oportuno y hábil político, sabe que Francia es escéptica y que su única religión es el respeto que merecen por igual todos los ciudadanos. El humilde chauffeur frente al soberbio líder católico puede más que él porque tiene la razón de su parte. Y Poincaré le obliga, con su arresto, a reconocerlo así.

Es un ejemplo. De suceder ésto en nuestro país, el Sr. Gallardo no condenaría al líder católico. Para él sería toda su obsecuencia y el peso de su favor oficial.

Lo prueba palmariamente su desvelo hacia el catolicismo demostrado nuevamente con su proyecto de creación de nuevas dignidades eclesiásticas. Antes que una escuela de primeras letras, tan necesaria al país; antes que una carretera; que un ferrocarril; que una obra pública; que un hospital o una institución de enseñanza agrícola, el

Nos explica un sacerdote por qué debe haber más arzobispos y obispos

—¿Qué razones espirituales y materiales existen para que la Iglesia argentina se divida y subdivida en nuevas diócesis y arquidiócesis? le preguntamos esta mañana a un ilustrado sacerdote.

(Por más que parezca raro, los muchachos de CRITICA solemos tener buenos y destacados amigos personales en la milicia negra. Y el sacerdote cuyas explicaciones transuntamos es uno que, precisamente, está empeñado en convertirnos a la "buena senda").

El interrogado se allanó amablemente a darnos sus vistas y empezó diciéndonos:

Necesidad espiritual

—Razón material no existe ninguna para modificar la composición y jurisdicción del episcopado argentino, y para aumentar el número de sus obispos y arzobispos de acuerdo con el crecimiento de su población y con la extensión de su territorio. Por lo menos yo no percibo ninguna razón básica de índole material para la reforma proyectada, pues la iglesia sólo tiene ponorte en este asunto, las necesidades y conveniencias espirituales de la masa de los creyentes. Por eso la Iglesia argentina necesita que los poderes públicos revean su composición jurisdiccional.

—De manera que este aumento de arzobispados y obispados lo patrocina la Iglesia?

—Pero eso no es un misterio. Hace más de diez años que se ha planteado este asunto, significando a los poderes civiles la conveniencia de la creación de nuevas diócesis, a fin de facilitar el mejor gobierno decoro y disciplina de los intereses de la religión que el Estado tiene la obligación de tutelar y promover. Por eso, en tiempos del presidente Irigoyen, el nuncio apostólico haciéndose eco de una indicación que le hiciera el episcopado argentino, presentó al P. E. una solicitud que tuvo una favorable acogida en la forma de un mensaje y proyecto de ley, elevando a 14 el número de obispados. Pero el proyecto, desgraciadamente, duerme en las carpetas de las comisiones.

Una diócesis macrocéfala

—¿Quiere decirnos por qué la Iglesia argentina estaría mejor gobernada con más obispos?

—Le voy a citar un hecho. Actualmente en la Argentina existe una diócesis "macrocéfala": la diócesis de La Plata, que abarca una población de más de 3 millones de habitantes, pues el obispo de La Plata, no sólo tiene jurisdicción sobre la provincia de Buenos Aires, sino también sobre algunos territorios. Al señor obispo de La Plata le compete así, el gobierno de más de 800 parroquias y subparroquias, lo que unido a las comunidades religiosas, capillas etc., constituye un record no superado en ninguna parte del mundo católico, si es que no padezco error. De allí que el nuevo mensaje del P. E. divida a la diócesis de La Plata en una arquidiócesis y dos diócesis: Bahía Blanca y 9 de Julio. Por las mismas razones, la diócesis de Santa Fe, se divide en una arquidiócesis y una diócesis (la del Rosario), y otro tanto digamos de la de Córdoba.

Una cuestión de privilegio

—Actualmente — prosiguió nuestro informante — sucede que la arquidiócesis de Buenos Aires, la única existente, tiene una jurisdicción menos amplia que la de La Plata, y esto, le resta a aquélla, en cierto modo un poco del prestigio que necesita tener. Cierto es que cada diócesis es canónicamente autónoma y que, si se crean los cuatro arzobispados en proyecto, (Buenos Aires, La Plata, Córdoba y Santa Fe) un arzobispo tendrá dentro de su arquidiócesis la autoridad plena de gobierno; pero no es menos cierto que al arzobispo de Buenos Aires, hasta por razones de tradición, se le da el nombre antonomásico de "Jefe de la Iglesia Argentina", título que, si no es canónico, implica de hecho la necesidad de investir una mayor suma de gobierno sobre un mayor número de fieles.

El cardenal

—Esto sin contar que el arzobispo de Buenos Aires, tarde o temprano será cardenal. No es que la Santa Sede esté obligada a designar cardenal a tal o cual arzobispo; puede designar cardenal a un obispo sin diócesis. Pero es valor entendido, tácitamente, que así como hay un cardenal arzobispo de Río de Janeiro, los católicos argentinos deseamos vivamente que haya un cardenal arzobispo de Buenos Aires. Es que, dígase lo que se diga un cardenal viste mucho.

Ibamos a preguntarle: ¿Por qué no les nombra el Papa el cardenal que tanto desean los católicos argentinos y porqué éstos no se lo costean? Pero, comprendiendo que la conversación iba a deriva hacia una polémica, decidimos hacer punto final, pensando para nuestros adentros, en la necesidad que tienen La Rioja y Jujuy de contar con un obispo propio y un cabildo metropolitano, con canónigos y todo lo demás.

Sr. Gallardo considera que son más necesarios unos cuantos obispos y arzobispos más.

El señor Gallardo es muy dueño de manifestar su catolicismo concurriendo a su misa y rezando sus oraciones. Como ciudadano nadie tiene el derecho de observar su religión si él la manifiesta privadamente, pero el señor Gallardo no debe llevar a su ministerio su conciencia de católico intransigente para favorecer a un determinado culto que no es el de toda la población.

Ser católico es un lujo que se lo deben pagar quienes lo practican. Unos cuantos obispos más serán muy bonitos con sus capas pluviales y sus anillos de amatista, pero al pueblo le cuesta unos buenos pesos esa teatralidad litúrgica que para nada remedia sus urgencias.

No perdamos de vista la cruel realidad. Frente a esos proyectados obispados, ante esas sumas que irrogará su creación el país levanta el fantasma de su analfabetismo, de su avariosis, de su alcoholismo y de su tuberculosis.

Mientras exista un niño que no puede ir a la escuela por no tener zapatos; mientras haya una madre de senos anémicos por el hambre; mientras el vientre fecundo sea la maldición del pobre; mientras el alcohol y la sífilis degeneren la raza, un obispo será tan inútil e inoportuno como una cataplasma aplicada a la pata de una mesa.

Como Cualquier Ciudadano: el Señor Hipólito Irigoyen se ENROLO Esta Mañana

Mutismo sepulcral de los enroladores

El ex presidente Irigoyen ha concurrido a enrolarse en la mañana de hoy, último día del plazo establecido por la ley, en la oficina de la calle Hornos 76. La noticia nos produjo una de esas inquietudes profesionales que han hecho de este diario el ágil nervio trasmisor de las emociones suscitadas por los últimos acontecimientos.

Con la rapidez que el tráfico permite nos trasladamos a la afortunada oficina. Un ejambre de ciudadanos runruneaba discretas protestas por la lentitud administrativa.

En el ambiente se notaba esa frialdad que prosigue a los graves ceremoniales.

El doctor Irigoyen había abandonado el local minutos antes castañeándose la tinta empalagosa con que individualizan las impresiones digitales.

El jefe del Registro nos recibe con el semblante pregonando satisfacciones. A su frente una señora caracterizada por gafas orladas por fúnebres imitaciones de carey, labra afanosamente un acta de defunción.

—Soy de CRITICA, señor, podría informarme si el ex presidente Irigoyen se ha enrolado aquí esta mañana y suministrarme sus datos personales y los detalles de acontecimiento?

—Nada puedo decirle señor, tenemos orden de guardar el más impenetrable...

La empleada de aspecto severo — al fin mujer — tuvo para con nosotros una cordial indiscreción.

—Sí señor, el doctor Hipólito Irigoyen se enroló aquí esta mañana, como cualquier ciudadano, previo desbande de fotógrafos.

En posesión de este dato recurrimos a empleado que nos pareció más abordable. Vestía blanco guardapolvo peluqueril y sonreía constantemente a pesar de sus tareas abrumadoras, monótonas, mecánicas.

—Señor, ¿se ha enrolado aquí el Dr. Hipólito Irigoyen?

—Nada puedo informarle, tenemos orden de guardar al respecto el más sepulcral de los silencios.

—Pero señor si me acaban de decir que se ha enrolado aquí.

—Si lo sabe ¿para qué pregunta?

—Hombre, para conocer sus datos personales.

Una mirada cejijunta nos detiene.

Tentamos sacar algo por la buena:

—Vd. que es el más simpático de los enroladores, ¿cómo no va a poder informarme si el doctor Irigoyen es alto o bajo.

—Nada.

—Si es moreno o rubio.

—Nada.

—Si es argentino nativo o naturalizado.

—Nada.

—¿Y la edad?

—Vea, señor Cronista, mi discreción sólo me permite decirle ésto: ¿Recuerda Vd. la ya extinguida y que fué difundida revista P. B. T.

—Sí señor, la leí en mi niñez.

—Pues bien. El doctor Irigoyen está aún comprendido en la edad de los que podían leerla.

Este es todo el bagage que pudimos sacar de nuestra infructuosa investigación.

En esta oficina se enroló Irigoyen: "¡Pasamos a la historia, herma-



...momentos

Un Tipógrafo Alemán Heredó Campos Argentinos por Valor de Muchos Millones de Pesos

Un veterano norteamericano que conoció a Alberto Mantz en la pasada guerra mundial resolvió hacer del tipógrafo su único heredero

HEREDA 30 MILLONES DE PESOS ORO

(International)

BERLIN, 19. — Un tipógrafo que hasta estos momentos se hallaba totalmente carente de recursos, súbitamente acaba de convertirse en heredero único de la cantidad de quinientos treinta mil pesos oro, además de importantes extensiones de cultivos en la Argentina. Este tipógrafo llamado Albert Mantz, se convierte en un magnate que además de heredar los quinientos treinta millones de pesos oro, entrará en posesión de los cultivos citados, que rentan anualmente la suma de trescientos mil pesos oro, bienes todos hasta no hace mucho de propiedad del extinto George Norton, veterano norteamericano de la guerra última, y de estado soltero.

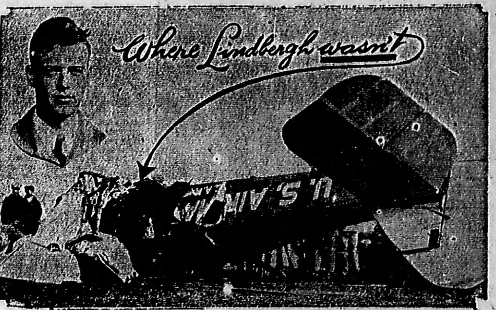
Mantz durante la guerra última actúo en la aviación alemana, y fué tiroteado mientras volaba, cayendo herido en poder de los ejércitos aliados. Fué transportado a un hospital de sangre instalado en Marsella, donde conoció a Norton quien lo ayudó a curarse, estableciéndose entre ambos una amistad firmísima. Fué entonces que Norton resolvió hacer del tipógrafo alemán su heredero único.

Dos señoritas buscan empleo

Zoralda Belausti y Enriqueta Rossi, dos señoritas que han llegado del interior de la República quieren hallar ocupación en casa comercial o en el seno de una familia seria.

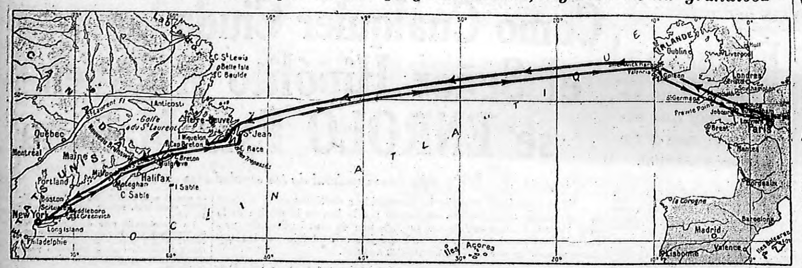
Son dos señoritas formales y de intachable conducta. Podrían desempeñarse como damas de compañía, o como cajeras en cualquier establecimiento. Se domicilian en Corrientes 1186.

LINDBERGH ESTUVO A PUNTO DE NO SER HEROE



El aviador Carlos Lindbergh, "el aviador necio", como se le llamaba cuando intentaba su vuelo a París, es conocido ahora como "el afortunado Lindbergh", y se le estima como el "as" del servicio postal de aviación. Partió de Saint Louis con un tiempo que nadie habría considerado apto para volar. Realizó el viaje con escasez de gasolina, luchando con fuertes vientos, y, debido a la nieve, sin poder encontrar un sitio adecuado para aterrizar. En vista del peligro en que se encontraba, se lanzó a tierra con un paracaídas desde una altura de 13.000 pies, llegando abajo sin novedad. El grabado indica el estado en que quedó su aeroplano cuando chocó con el suelo, en un punto vecino a Bloomington, Illinois. (International)

No puede durarles mucho tiempo a Lindbergh y Chamberlin, la gloria de la grandiosa



hazaña: otro norteamericano, el comandante Bird, está listo para marchitarles los laureles, haciendo el mismo vuelo de ida y vuelta

¿PUEDE SER HAZAÑA EL VUELO NUEVA YORK-PARIS, IDA Y VUELTA, PARA EL HOMBRE QUE FUE AL POLO NORTE?

El mal tiempo se obstina en impedir la partida del valiente piloto norteamericano Bird. ¿Llegará a las dos metas el hombre de quien dice su propia madre: "Mi hijo ha nacido con alma de aventurero y es absolutamente ajeno a la noción del peligro"

El monoplano América tiene tres motores Fokker

Trabajosamente y merced a sus obstinados empeños, logró el comandante Richard Evelyn Byrd realizar la más grande ambición de su vida: hacer un viaje al polo Norte antes de afrontar los preparativos de sus proyectadas expediciones aéreas.

Los mismos deseos que impulsaron al destacado piloto norteamericano a emprender la proeza polar, siguieron campanillando en sus oídos. Proyectó en seguida un viaje al Polo Sur, que dejó en suspenso para realizar un vuelo sin etapas entre Nueva York y París planeado ya por varios aviadores franceses y norteamericanos.

Byrd, desde muy temprana edad demostró sus tendencias aventureras. A los 12 años obtuvo permiso de su madre para realizar un viaje alrededor del mundo. Equipado sólo de su optimismo partió desde Richmond, Va (ciudad que fué fundada por sus lejanos antecesores), rumbo a San Francisco. Allí se embarcó para las Islas Filipinas, y saltando de puerto en puerto y viviendo en la realidad las aventuras que soñara su imaginación de niño, cruzó el Asia y la Europa para regresar a Nueva York después de largos meses de vida novelosa que tonificaron y estimularon sus calidades de expedicionario.

En esa época, las expediciones polares absorbían todos los comentarios. Ello fué un incentivo para sus ansias de aventuras. A los 15 años de edad, cuando al almirante Robert E. Peary le cupo el honor de ser el primer hombre que cruzó las regiones polares, el entonces cadete Byrd realizó todas las gestiones posibles para participar de la gloriosa expedición, sin lograr sus deseos. Luego tuvo ocasión de desquitarse ampliamente en el vuelo que efectuó sobre las "tapas del mundo".

"Los elementos naturales se oponen a la realización de la magna prueba, pero tengo la certidumbre de que en aeroplano se puede vencerlos", escribió Byrd para un diario días antes de su partida.

La realidad certificó su arriesgada aseveración.

Después de cursar sus estudios en la Escuela Naval se interesó por los estudios aeronáuticos lo que motivó su traslado al cuerpo de Aviación de la Marina. Allí demostró su capacidad y su competencia al inventar algunos aparatos que, como el compás de sol, permite la fácil orientación a los pilotos aéreos.

Como resultado de sus investigaciones y estudios fué designado por las autoridades navales para proyectar los vuelos trasatlánticos. Con ese objeto voluntariamente formó parte de la tripulación del dirigible inglés Z. R. 2, que con todo éxito realizó el viaje de Inglaterra a Norte América.

En 1916 un accidente alejó momentáneamente a Byrd de las actividades aeronáuticas a las que tuvo que ingresar de nuevo a requerimiento de las autoridades.

Durante la guerra mundial prestó valiosos servicios a la causa aliada consiguiendo ser citado 17 veces, 4 de ellas por acciones héroicas, que le valieron su promoción al grado de teniente. Organizó luego los servicios aéreos de la armada en los campos de entrenamiento en 1917, y en los años subsiguientes actuó en el Canadá en el comando de las fuerzas navales de la Unión, en la Sección Legislación.

Cuando Amundsen requirió al gobierno de los Estados Unidos un piloto para que lo acompañara en su expedición polar, Byrd fué el primero que se presentó, pero fué desechado por el Departamento Naval por su condición de casado.

Participante de la expedición ártica realizada por Mac Millan, Byrd voló más de 3.000 millas sobre regiones desconocidas sin que la hazaña resultara todo lo provechosa que era de esperarse debido a la espesa niebla que en casi todo el tiempo le impidió verificar sus observaciones y controlar sus estudios.

Byrd nació en Winchester Va, el 25 de octubre de 1888. Era cadete de la Escuela Naval cuando Peary descubrió el Polo Norte.

El monoplano "Miss Josephine Ford", en el cual voló durante 15 horas y media por sobre las regiones árticas, constaba de tres motores como los que accionan al "América", en el que proyecta volar hasta París.

La señora de Byrd, madre del aviador, describe a su hijo como "nacido con alma de aventurero y absolutamente ajeno a la noción de peligro".

El monoplano "América" lleva 3 motores "Fokker" cuyas óptimas calidades fueron puestas a prueba en el vuelo al Polo Norte. Mide 71 pies de ala a ala, 48 de largo y 12 1/2 de altura. La superficie que abarca es de 735 pies cuadrados. Vacío pesa 5.640 libras y totalmente cargado de combustible y equipado con todos los accesorios indispensables para el vuelo a París, pesa 14.207.

Con 1.200 galones de nafta, Byrd cree que el aparato puede volar durante 50 horas consecutivas y abarcar un radio de 4.000 millas.

En un tanque de repuesto, suspendido entre las alas y el fuselaje puede cargar 800 galones de combustible. Uno de los motores está colocado en "la nariz" del fuselaje y los otros dos uno en cada ala.

Los tanques tienen adicionada una válvula especial que, en cualquier eventualidad o aterrizaje forzoso, le permite vaciarlos en pocos minutos.

Por previsión lleva dos botes neumáticos con compartimiento para depósito de los alimentos. En caso de desastre sobre el mar, estos botes pueden fácilmente flotar durante 30 días con los pasajeros y la carga de víveres.

El "América" puede durante sus vuelos, ser identificado con facilidad. La marca de los motores va pintada en las alas con grandes caracteres rojos y un gigantesco monograma de la Compañía Transoceánica está estampado en letras blancas y azules.

En calidad de acompañantes irán el piloto Bert Acosta y el teniente George O. Noville, ingeniero radiotelegrafista.

El valiente comandante Bird en compañía





de su madre, al regreso del polo

A LA ESTATURA DEBE SU FAMA UN JEFE CHINO

El tuerto es rey en país de ciegos: por sus dimensiones y su audacia Chang Tsung Chang se convierte en dictador

ES MUY CAPRICHOSO

A los chinos se les ha complicado la vida. Tenían de sobra, en ese sentido, con la larga guerra civil que vienen soportando, cuando he aquí que se les aparece un verdadero fenómeno militar: el general Chang-Tsung-Chang, gobernador de Shantung y segundo jeef de los ejércitos nordistas.

Un verdadero fenómeno en China

Desde todo punto de vista, este militar es un verdadero fenómeno en China, a estar a las informaciones del cable.

Fenómeno por lo que es y por lo que hace.

Su figura, por de pronto, es una cosa inusitada en la República Celeste, donde todos sus naturales, como nadie ignora, son de escasa o, si se quiere, minúscula estatura. Pues bien, en un país de petizos en extremo, el general Chang-Tsung-Chang se permite el atrevimiento de ser un gigante. Es un hombre de seis pies de estatura de amplias espaldas y músculos de luchador.

Este es el famoso general chino que dobla en estatura a sus soldados

Con su altura y fortaleza, es una calamidad que ha aparecido por encima del nivel común, físico y moral, de sus connacionales.

Un temperamento poco contenible

Ser alto y fuerte como un gigante, aun siendo un lujo en China, en realidad no sería motivo de tanta preocupación para las agencias telegráficas, si las características del personaje no pasaran de allí.

¿Pero qué resulta? Lo siguiente: que el extraordinario físico de Chang-Tsung-Chang trae derivaciones nada estimables a los chinos.

Los despachos lo califican de militar de gustos y caprichos poco contenibles, sencillamente porque quien se atreva en lo más mínimo a contradecir es ejecutado en el acto: No puede admitir, pues, que un bajito chino haga lo que no es de su agrado.

Para confirmar que en verdad es un hombre de temperamento poco contenible, se agrega que esas ejecuciones se suceden diariamente por cualquier motivo.

Hasta en la calificación que se hace de su idiosincrasia sanguinaria, parecería influir la estatura de este militar.

No obstante las ejecuciones que ordena todos los días, y de otras prendas de su moral, resultaría comparable nada más que a un hombre de genio arrebatado.

El gigante chino y las mujeres

A la vez, Chang-Tsung-Chang es dueño del oro en China. Poseedor de una fabulosa riqueza, su vanidad más notoria consiste en los miles de pesos que se jacta de despilfarrar. Es, pues, muy fuerte y alto — ¡en China!, — además muy rico y dueño del poder. Por lo tanto, su influencia sobre las mujeres deberá ser poderosa. No sabemos, sin embargo, si son las pequeñitas "musmés" las que caen a los pies del gigante general, o es éste quien se encarga de hacerlas caer; pero lo cierto es que tiene un serrallo de cientos de mujeres.

Y guay de las que le desagradan una vez satisfechos sus caprichos. Con ellas, entonces, procede de acuerdo a su temperamento incontenible, es decir, las manda ejecutar.

Conclusión

Bien se afirma lo que decíamos al comienzo. El general Chang-Tsung-Chang es una calamidad que ha venido a complicar la ya de antemano complicada vida de este país.

De su dictadura sangrienta, sin freno e inmoral, se deriva una interesante conclusión, y es que un hombre muy alto es un terrible peligro en China.

Un hombre fué arrollado por un automóvil

Sufrió lesiones graves

Esta madrugada en la esquina de las calles El Cano y Girardot, en momentos que atravesaba la calzada, Mario Bevaccua, fué embestido por el automóvil de alquiler número 4175, a cargo del chauffeur José Alvarez Cayoso.

A consecuencia del accidente, Bevaccua, resultó con lesiones graves en la cabeza e inmediatamente fué conducido al hospital Alvear, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

La comisaría de la sección 29a., ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y detuvo preventivamente al conductor del automóvil, quien ha sido puesto a disposición del juez correccional doctor Obligado.

Varios Campeonatos Ciclistas de Velocidad Realizáronse Hoy

El aficionado Antonio Malvassi, con bicicleta Peugeot adjudicóse el del Cicles

En los del América, Nacional y Federal vencieron, respectivamente Gil, De Meyer y Lorenzoni

LAS PRUEBAS DE HURACAN Y BUENOS AIRES, SE REALIZARAN PROBABLEMENTE EL MIERCOLES

Una interesante reunión ciclista tuvo lugar esta mañana sobre la Avenida Centenario, con motivo de la realización de los campeonatos sociales de velocidad de las entidades ciclistas Cicles Club, Argentino, Deportivo América Ciclista Nacional y Ciclista Federal, algunos de los cuales debieron efectuarse en la pista del Club Atlético Huracán, lo que no pudo hacerse por no haberse requerido oportunamente el permiso respectivo.

Los campeonatos

Como decimos en otro lugar, en la pista de Huracán realizóse solamente una serie preliminar del campeonato del Federal, tomando parte cuatro aficionados y que en excelente forma adjudicóse Secchi, delante de Lorenzoni, Olivares y Rodríguez Villar.

Después de ello, trasladarónse todos a la Avenida Centenario, donde el Cicles Club, había resuelto hacer disputar su prueba respectiva de modo, que sin pérdida de tiempo, prepararónse los demás competidores.

Malvassi venció con Paugeot

Seis aficionados intervinieron en la disputa del campeonato del Cicles Club, entre los que se destacaban dos elementos de reconocidos méritos, Malvassi, el fuerte piloto de la Peugeot y que el jueves último, obtuvo una excelente victoria sobre Saavedra y Orestes Isolio recientemente incorporada a la entidad que preside el entusiasta deportista señor Bernardo Kaminsky, lo que dábale mayor importancia de la que en sí tiene, la disputa del mencionado concurso.

En buen estilo Malvassi acreditóse el campeonato, llegando segundo Irolio y tercero Badesí. El resultado fué pues el siguiente:

1.o Antonio Malvassi, con bicicleta Peugeot, en 1' 32" 4/5; 2.o Orestes Isolio, con Erelco; 3.o Francisco Badesí; 4.o Osvaldo Ricco; 5.o Luis Mariggi y 6.o Eugenio Merelle.

Gil ganó el del América

La prueba del Club Deportivo América reunió solamente a cuatro aficionados de tercera categoría que hicieron gala de mucho entusiasmo, disputando aquélla con todo empeño, que finalizó en la forma siguiente:

1.o Salvador Gil; 2.o Eudoro Griffi; 3.o Lorenzo Veneroso y 4.o Blas Cantera.

Fué de lamentar la ausencia del corredor José A. Cassero, pero ello debióse a las dificultades que ha tenido para entrenarse en estos últimos días en virtud del recargo de sus ocupaciones.

La prueba del Federal

La segunda serie del campeonato de este Club inicado en la pista de Huracán, reunió como aquélla, cuatro corredores, que se clasificaron en el orden siguiente:

1.o Domínguez; 2.o Costa; 3.o Sesana y 4.o Hernández, clasificándose por consiguiente para la final los dos primeros de cada una, a saber Secci, Lorenzoni, Domínguez y Costa.

La prueba final resultó reñida, logrando imponerse el aficionado Lorenzoni a Secchi, que entró segundo, llegando tercero Domínguez y cuarto Costa.

El campeonato del Nacional

Aunque sólo tomaron parte seis corredores en el campeonato de este Club, dividióse la prueba en dos series preliminares y la final con los dos primeros de cada una. En la primer serie venció Rodríguez, clasificándose segundo De Meyer (Leopoldo), y tercero Pérez, y en la segunda Astori ocupó el primer puesto, Scaglia el segundo y Moressi el tercero.

La serie final tuvo un desarrollo original, pues Leopoldo De Meyer, combinado con Rodríguez escapóse cuando faltaban unos cuatrocientos metros, trasponiendo la meta victorioso con una ventaja de cerca de cien, luchando los restantes por el segundo puesto, que se adjudicó Rodríguez, tercero llegó Scaglia y último Astori, que era conceptuado como uno de los más indicados para ganar.

Huracán y Buenos Aires

Los campeonatos de estas dos instituciones no pudieron efectuarse, el primero debido a la prohibición de hacer uso de la pista y el segundo, a la ausencia absoluta de los dirigentes encargados de su organización y fiscalización. Como puede verse los del propio Club Huracán han debido sufrir las consecuencias de lolvido de la sub comisión de ciclismo, que no requirió el permiso indispensable a la C. D., pero respecto al segundo, la actitud de los dirigentes es de todo punto de vista censurable.

Una entidad que posee elementos de méritos como los hermanos Saavedra, los hermanos Del Gesso y otros muchachos, que le han dado infinidad de triunfos debía tener una Comisión Directiva que aun cuando careciese de entusiasmo, que fuera incapaz de grandes iniciativas, cumpliera al menos con su deber, ocupándose de la realización de concursos como el que debió realizar hoy, que parte de su importancia tenía carácter de eliminatoria para el campeonato argentino que la Federación hará disputar el domingo próximo.

Se nos ha anunciado que tanto el campeonato del Huracán como el del Buenos Aires se realizarán el miércoles próximo en la pista del primero, salvándose así un inconveniente que podía haber impedido la participación de buenos corredores en la disputa del título máximo. Por otra parte ha llegado a nuestros oídos que en el Buenos Aires, se planteará una cuestión, de la que no saldrán muy bien parados, sus pretendidos dirigentes, cuya inactividad es absoluta, desde hace ya tiempo.

Malvassi, el formida-



ble crack de la Peugeot, acreditóse hoy el campeonato del Cicles Club Argentino

ESTA SI QUE ES UNA MUJER VALIENTE



Mickey Robinson es miembro de un equipo femenino de baseball, de Filadelfia, y hará una jira deportista por los Estados del Sur. El equipo se medirá con otros veinte, formados todos ellos por mujeres. ¡Estas mujeres sí que son valientes! Como sabemos lo brutal que es este juego: Un pelotazo puede desfigurar el rostro. Y esto bien lo saben las mujeres (International)

Teatros, Notas Cines y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

(17) Cómo se Engaña al Mal y se Atrae la Suerte en Algunos Casamientos





En muchas partes de Alemania y Suecia la novia y el novio no deben mirar en su alrededor cuando se dirigen a la iglesia, pues ello alimentaría la suposición, de que están mirando en procura de otra novia o novio.



"Bailando con la corona de la novia" se llama una danza en que una joven en Suecia, con los ojos vendados y la corona matrimonial en las manos, danza hasta colocarla en la cabeza de una de las muchachas que bailan a su alrededor. Ello significa que la muchacha se casará primero entre todas las que danzan.



En algunas partes de Francia la novia es recibida con tres trozos de pan, que ella entrega de inmediato a gentes pobres. Algunas veces una falsa novia substituye a la verdadera, para engañar a los malos espíritus que se supone deben estar merodeando por allí.



En el Norte de Inglaterra uno de los habitantes más viejos de la vecindad arroja un plato lleno de restos de pan sobre la cabeza de la novia. Esto provoca la rebatiña de los que se hallan cerca suyo, pues se cree que ese pan trae buena suerte.

(CONTINUARA MAÑANA)

"Yo Soy el Eco. Mis Compañeros Aplauden mis Sentimientos. Queremos que Renuncie, Doctor"

Con estas palabras, hace 32 años, el hoy diputado nacional Luis Jaureguiberry encabezaba una revuelta de alumnos en el Colegio de Concepción del Uruguay, y exigía la renuncia del entonces rector Dr. Juan B. Zubiaur

"Fué aquel un momento de honda emoción juvenil, que recordaré toda mi vida", nos dice, recordando el episodio don Olegario Haedo, ex alumno del famoso colegio en el que se graduó de Bachiller

"Al grito de "Arriba muchachos", las huelgas de aquel tiempo eran famosas"

La muchachada del histórico y famoso colegio de Concepción del Uruguay, internos de "La Fraternidad", están actualmente en huelga. Mejor dicho, se hallan en pleno período revolucionario. Ante una suspensión impuesta por el Consejo Directivo a varios celadores que hicieran una petición colectiva, los muchachos se han amotinado, han tomado por asalto el edificio, han declarado caducas sus autoridades, han designado en su reemplazo otras nuevas, y desde hace tres días, encerrados dentro del establecimiento, se niegan a entregarlo a la policía, mientras no renuncie el cuerpo directivo del mismo o se les asegure la reconsideración del castigo impuesto a los celadores de la casa.

Es, como podrá verse, un motín en forma, que trae preocupados seriamente, a quienes aparecen como responsables directos de la revuelta. Los alumnos del Colegio Nacional de C. del Uruguay, no quieren tiranías. Urquiza su fundador, dió fin con la dictadura de Rosas en Caseros, y ellos, fieles a su tradición, guardianes de las libertades de la democracia, han resuelto terminar también con la dictadura de la casa, que es, según los cánones nacionalistas, donde comienza la patria.

Si los celadores del establecimiento han pedido algo, lo más que puede hacer el Consejo Consultivo, entienden los alumnos de hoy, es negárselo. Pero jamás, echarlos a la calle o suspenderlos. Ello, es un principio de dictadura odiosa, que no están resueltos a permitir, por respeto a la Constitución del 53, al triunfador de Caseros, a la tradición misma, de esa casa de estudios.

Y, enfundados en principios tan irreductibles como temerarios, los muchachos de "La Fraternidad" comen y duermen desde hace tres días atrincherados sobre las puertas de acceso y las azoteas del local, dueños del establecimiento... y también ¿por qué no? dueños de la simpatía del pueblo de Concepción que siente revivir así días históricos en la vida del famoso internado, cuna de las mentalidades más poderosas, que en política, en letras, en oratoria y en ciencias, han servido al país en las múltiples actividades de su vida.

A la pesca de un ex alumno

Aunque todavía sobreviven muchos ex alumnos del histórico internado que nos ocupa, de los tiempos aquellos que por menos que ahora se amotinaban y reñían, y hacían huelgas e imponían a veces la justicia de sus derechos de alumnos, que intentaban desconocer las autoridades, no es una tarea muy fácil, la de hallar quién mire, con simpatía a través de casi medio siglo de distancia, hombres serios y graves ya, aquellas explosiones juveniles, anchas y sanas, que inmortalizara Cané en páginas inolvidables a propósito del internado del Colegio Nacional de Buenos Aires.

¿Quién que ahora ocupara una situación espectable sería capaz de rememorar como él lo hizo, con ese cariño, con esa sencillez, con esa tolerancia entusiasta, las pasadas revueltas de un internado?

Pensamos en algún ex alumno del Colegio de Concepción del Uruguay, y se nos vino a la memoria, el ministro Sagarna. Fué ex alumno, y después fué rector. ¿Pero quién aborda ahora a este ministro reaccionario, para recordarle aquellos tiempos pretéritos, en que era becado de un internado escolar, y se entusiasmaba por la verdad y por lo justo, y defendía sus derechos de alumno, rompiendo puertas y ventanas, arrojando piedras contra los faroles? ¿Quién recuerda ante él aquellos tiempos, ahora que justifica el apaleamiento de los presos, que impone rígidos principios de autoridad y traslada como bártulo de un lugar a otro del país al director de un establecimiento escolar que tuvo la osadía de descubrir una trapisonda administrativa en la compra de un terreno destinado para edificar sobre él un nuevo edificio?

Y temerosos de hallar por todos lados tan desconcertantes contradicciones, optamos por buscar por entre los ex alumnos, quien no se supiera avergonzar de su pasada juventud. Y lo hallamos. No es precisamente ministro, pero sí un modesto empleado del Consejo Nacional de Educación, don Olegario Haedo, que se graduó de bachiller allá por los años de 1898 y que actuó, al lado de descollantes personalidades de hoy, en revueltas famosas que hoy, casi diríamos vemos reproducirse con placer.

Quién es don Olegario Haedo

Don Olegario Haedo, actual oficial 1.o de la Inspección General de Provincias del Consejo Nacional de Educación, es un meritísimo y contraído empleado de dicha repartición, en la que lleva prestados ya 23 años consecutivos de servicios.

Hombre de color, hijo de una lavandera que en su abnegada viudez supo dar carrera a tres de sus ocho hijos con los pocos centavos que le producía el duro oficio, al que dedicaba todas las horas del día y a veces hasta de la noche, Don Olegario Haedo, desde niño dió muestras de una privilegiada inteligencia, y de un acendrado espíritu trabajador y estudioso.

Huérfano de padre, vivía con su familia — la madre y ocho hermanitos, a los fondos de la casa del Dr. Juan B. Zubiaur, entrerriano ilustre que luego tuvo una actuación destacadísima en las actividades educacionales, y que ya, en aquel entonces, con otros compañeros, había fundado "La Fraternidad", asociación protectora de estudiantes pobres, a quienes alimentaba y costeaba los estudios en el Colegio Nacional. Hablamos de Concepción del Uruguay, pueblo natal de nuestro entrevistado de hoy.

Olegario Haedo, acababa de cursar, brillantemente, el 5o. grado de la escuela primaria que funcionaba en el pueblo, y aburrido, sin saber qué hacer, meditando acaso las dificultades con que tropezaría para continuar sus terminados estudios primarios de entonces, hallábase pasando un día de vacaciones en la esquina de su casa. Acertó a pasar por su lado, el Dr. Zubiaur, que lo conocía de vista, dada la vecindad.

—¿Y? ¿Terminaste ya el 5o. grado?

—Sí, doctor.

—¿Y qué piensas hacer ahora?

—No sé...

—¿Quieres ir al Colegio Nacional?

—Mi madre es muy pobre y no podrá costearme los estudios...

—Eso no es nada. ¿Está tu madre en casa?

—Sí, doctor.

Y tomándome por el cuello, cariñosamente, el Dr. Zubiaur me dijo empujándome hacia el lado de mi casa:

—Pues vamos a verla ahora mismo, pues tú no puedes quedarte sin terminar los estudios.

Mi madre estaba lavando. Y allí, entre lágrimas de emoción derramadas por ella hacia tan espontáneo protector y palabras de aliento y consuelo derrochadas por el doctor Zubiaur para tranquilizar a una pobre madre, que no acertaba en la forma de agradecer el gesto del ilustre visitante, quedó todo convenido. Al comenzar el próximo año escolar, yo me presentaría a disputar una de las dos becas vacantes en "La Fraternidad" para seguir como interno los cursos del Colegio Nacional, y él, entretanto, me prepararía para ese examen.

Cuando llegó el día, el ansiado día, rendí mi prueba. El doctor Zubiaur, en un rincón del aula destinada para los exámenes, se mezclaba nerviosamente entre la abigarrada concurrencia de padres. Desde un rincón, lejos, me daba ánimos con gestos y ademanes. Yo, hablaba... hablaba... hasta que uno de los examinadores me dijo:

—Basta, amigo. Puede sentarse.

—Miré al doctor Zubiaur. Me hizo señas para que saliera al patio, y cuando me tuvo a su alcance, me abrazó y me dijo:

—Te has ganao una de las becas, muchacho. ¡Bravo! ¡Así me gusta!—¡Muy bien, pero muy bien!

Yo lo miraba asustado.

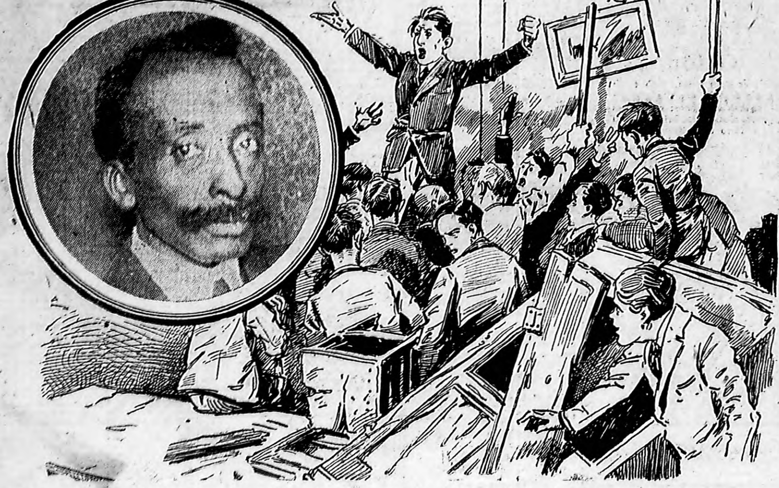
A los pocos minutos, sobre la puerta del aula, escuché mi nombre. Acababa de adjudicárseme una de las dos becas vacantes, entre más de cincuenta niños aspirantes. Ingresaba, pues, al Colegio Nacional.

Huelga en el colegio

El Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, es rico en episodios huelguistas. Desde su fundación, hasta la época de mi ingreso en aquellas inolvidables aulas, se habían realizado ya diversos movimientos de protesta, ya contra las autoridades del Colegio, ya contra la dirección de "La Fraternidad", por irregularidades — según la muchachada — en el manejo interno del establecimiento.

Pero, las huelgas de aquel tiempo, se me ocurre que no eran como las de ahora. Previa la propaganda del caso, la noche anterior al día elegido para el estallido, nos acostábamos vestidos, tapándonos lo más posible la ropa con las mantas. Por la mañana del siguiente

"Eramos unos tigres para organizar huelgas estudiantiles" confiesa Olegario Haedo, un



hombre de color que, gracias a su inteligencia y contracción al trabajo, ha llegado a ocupar un destacado puesto

día, al grito de "¡Arriba muchachos!", que lanzaba el más atrevido o alguno designado de antemano. Los 300 alumnos del internado nos lanzábamos contra las puertas y ventanas del establecimiento, abriéndolas a puntapiés y estacazos. Luego entrábamos a la cocina, a la despensa, a las oficinas, a todas partes, y lanzábamos piedras sin ton ni son, a los faroles, a los vidrios, a todo lo que hallábamos a mano.

Cuando se llamaba a la policía, fugábamos en masa hacia un lugar de las afueras del pueblo, denominado "La Salamanca" a orillas del arroyo de la Chilva, donde permanecíamos en improvisadas carpas, dos o tres días, lo que duraba la huelga. Los vecinos de los alrededores, que nos tenían mucha simpatía, nos llevaban alimentos, mientras nosotros nos entreteníamos en pronunciar fogosos discursos contra el rector, contra la policía, cntra todos cuantos ejercían alguna autoridad en la emergencia.

A las 24 horas, más o menos, comenzaban a llegar por lo general, los emisarios de las autoridades de la escuela, pero proponiéndonos cejáramos en nuestras pretensiones. Pero no había nada que hacer. Todo era inútil. Sólo una vez que fué personalmente el jefe de Policía Coronel Carlos Blanco y nos pronunció una emocionante arenga patriótica, recuerdo que volvimos al colegio, mansos como berzas. Pero, por lo general, nos resistíamos hasta conseguir el triunfo definitivo.

La huelga contra Zubiaur

A los dos o tres meses de mi ingreso al colegio — continúa diciéndonos el señor Haedo, tuve que tomar parte en la primera huelga, contra el entonces Rector, doctor Zubiaur, mi espontáneo protector. No había caso de "carnerear" yo me resistía al principio, pero el hoy doctor Gilberto Elizalde y Horacio Rébora, entonces dos muchachones fornidos, me amenazaron con darme una paliza.

Con lágrimas en los ojos, seguí la avalancha que se lanzó desde el edificio de "La Fraternidad" hasta el colegio nacional, donde los externos, solidarizados con nosotros, ya nos esperaban. Como verdaderos salvajes, los muchachos hicieron irrupción en el despacho del Rector, que de pié, pálido, fué sorprendido por la avalancha.

—¿Qué pasa? — Preguntó intentando imponerse. Pero ya era tarde. A boca de jarro, el hoy diputado nacional doctor Luis Jaureguiberry le espetó un fragoroso discurso, lleno de protestas y de amenazas, y que terminó con estas palabras que después todos aprendimos de memoria, porque nos parecieron insuperables como éxito oratorio:

—"Yo soy nada más que el eco. Mis compañeros aplauden mis sentimientos, queremos que renuncie, doctor."

Todos asentimos con la cabeza. Mejor dicho, todos asintieron. Pero a mí se me llenaron los ojos de lágrimas. El doctor Zubiaur, emocionada, me había mirado muy significativamente. Sobre esto, jamás, después, me dijo una palabra. Había comprendido, aquel corazón sublime, mi amarga situación, que no olvidaré jamás. Tenía que caer, bien entre el desprecio de mis compañeros, bien en el número de los desagradecidos hacia él. Y el doctor Zubiaur, fuera de ser un gran corazón, como les digo, tenía el culto del compañerismo. Yo creo, que después, hasta me tomó más cariño

Otro movimiento huelguista

Durante el 2.o año de mis estudios en aquel colegio, tuve que tomar parte también, en otro movimiento huelguista contra un nuevo rector, don Cipriano de Urquiza, un tanto exigente con los alumnos, y quizá excesivamente disciplinador.

Más o menos, los hechos se produjeron de la misma manera que durante el anterior movimiento; pero, con una diferencia: que, en vez de discurso, el encargado de hablar en nombre de los alumnos, lo hizo en los siguientes términos:

"Cuando quiera, Rector, vamos a medir nuestras armas con la sonrisa en los labios."

En honor a la verdad y a la cultura de aquel alumnado, diré que el desafiante era un alumno de bastante edad y bastante grosero también. A su madurez, siendo comisario de policía en la provincia, el hombre había resuelto cambiar el machete policial por un título universitario, ingresando al colegio nacional, como primera providencia. Pero no pudo con su genio, ni con sus hábitos. Lo echaron. Creo que se llamaba Elviro Cejas.

"Otro protector mío: Carlos Muape"

En el Colegio Nacional, encontré otro protector; Carlos Muape, actual redactor de "La Nación".

Como yo era negro, entre tantos blancos, tenía mi sobrenombre en los primeros días de mi internado. Me decían "El Señuelo" Carlos Muape, que me solía prestar sus libros y sus útiles, Agustín Vergara, hoy gobernador de Buenos Aires, Fernando Lillia, hoy diputado nacional y varios otros muchachos y entonces, comenzaron una ardorosa y noble campaña entre la muchachada, para quitarme ese apodo que entendían podía ser mortificante para mí. Y lo consiguieron. Al poco tiempo, nadie me llamaba más que por mi nombre, ni se me señalaba de otra manera. Desde entonces, hasta que terminé mis estudios. ¡Qué muchachos más nobles eran aquéllos!

Cómo abandoné mis estudios

Recibido de Bachiller, con notas sobresalientes, bajé a Buenos Aires, con el propósito de estudiar farmacia. Al segundo año, trabé relaciones con mi actual esposa, y tan apasionadamente, que abandoné mis estudios y me casé. Cuando el doctor Zubiaur fué nombrado vocal del Consejo Nacional de Educación, fuí a verlo. Me recibió con los brazos abiertos, como siempre, y me hizo nombrar en la dependencia donde hoy presto servicios, con 80 $ de sueldo. Me ascendieron luego a 150, luego a 200, 250, etc. hasta el cargo que hoy ocupo, de oficial 1.o de la Inspección General de Provincias con 400 $ de sueldo. Jamás el ser hombre de color, fué un obstáculo en mi carrera administrativa. Es el mejor elogio que puedo hacer de mis actuales compañeros de tareas, y de los que fueron mis jefes.

Actualmente, tengo 8 hijos, terminó diciéndonos el señor Haedo, el mayor de los cuales, cursa el 4.o año de la Escuela Superior de Comercio. Y no tengo para que agregar que debo hacer por ellos lo que mi pobrecita madre, hizo por mí.

¡ULTRAJADOS!



El Gilling College, en Nanking, donde, según informara el cable, se perpetraro ultrajes contra los extranjeros cuando la ciudad cayó en poder de las tropas del Sur. A la izquierda se vex la señora norteamericana, Lawrence Thursten, presidenta del mencionado instituto (Internacional)

LA PISTA DEL AUTODROMO SAN MARTIN FASCINA A NUESTROS VOLANTES

Una verdadera "invasión" de automóviles y motos se produce todos los días en la primera pista de Sur América

Las actividades en la pista del autódromo General San Martín aumentan diariamente. El entusiasmo de los cultores de los deportes mecánicos se pone de manifiesto con la fe y el interés que realizan su adiestramiento en la primera pista automovilística de Sur América.

Desde que la pista ha sido habilitada para los entrenamientos, día a día, ha ido creciendo el número de los que hacen uso de la misma. El primer día fueron cinco; el segundo diez; el primer domingo, cien, al segundo doscientos, y el jueves último, fiesta, cerca de quinientos automovilistas y motociclistas "probaron" la satisfacción de creerse en Indianápolis, entrenándose en las horas fijadas por la dirección deportiva del autódromo General San Martín.

Este interés y entusiasmo revela mejor que cualquier comentario, la real importancia que para el progreso del deporte mecánico, deparara la inauguración de la primera pista automovilista de Sur América.

Ya nos hemos referido en infinidad de oportunidades, que un autódromo era de suma necesidad, en un ambiente como el nuestro, donde el automovilismo ha logrado un progreso realmente extraordinario, y donde las pruebas deportivas, se han venido realizando en caminos carreteros, algunos de ellos espléndidos por cierto, pero que nunca pueden compararse con la pista de un autódromo.

En Europa y Norte América, los autódromos han desarrollado una verdadera propaganda de difusión del automóvil. La organización de grandes pruebas deportivas trajo aparejado el establecimiento de una competencia y por consiguiente, despertar la expectativa del público, quienes al interesarse por el triunfo de determinado corredor, se interesaron también por la marcha del coche que dicho volante dirigiera.

Se arguye que en nuestro ambiente no existe el entusiasmo delirante que caracteriza a los públicos europeos y norteamericanos por las carreras mecánicas. Craso error, y el ejemplo lo tenemos en las grandes carreras realizadas en Córdoba, Rafaela, Esperanza, Mercedes, donde millares de aficionados siguen con apasionamiento el desarrollo de las grandes pruebas que en los citados puntos se disputan, es la mejor demostración de que el público se interesa por el automovilismo. Lo que hay, es que se tiene que ofrecerle programas interesantes, cosa que se hará en el autódromo con la doble facilidad de una organización más perfecta que la que pueda hacerse en un camino abierto, y también por el hecho de que el público podrá seguir con detenimiento el desarrollo total de la prueba, y como no ocurre en los casos actuales, que se conforma con ver tan sólo el paso de los corredores por el lugar donde se ha ubicado.

El autódromo General San Martín ha venido a llenar una sentida necesidad deportiva, y como tal, le está asegurado un completo y brillante éxito.

Comodidades para el público

El público que desee concurrir al Autódromo General San Martín, tendrá grandes comodidades para trasladarse hasta el mismo, que se halla situado en la localidad de San Martín.

El Autódromo se encuentra frente por frente al que fuera hipódromo de San Martín, por lo que creemos que con este simple dato, muchos se darán ya por enterados de los medios de locomoción que deben emplear.

Por su parte la dirección del autódromo se ha compenetrado de la importancia de dar las mayores facilidades de orientación al público, y a tal efecto con el apoyo del Automóvil Club Argentino, ha demarcado el camino que conduce de esta capital al vecino pueblo de San Martín, camino que debe ser seguido por los automovilistas y motociclistas.

También se ha resuelto que los días domingos, circulen las cómodas "bañaderas" de la casa Montdor. Estos ómnibus saldrán de Plaza de Mayo, Plaza Once y Plaza del Congreso a cortos intervalos.

La jornada inaugural

Como ya hemos anunciado, la jornada inaugural constará de un programa por demás excelente. El campeonato de la Hora, para automóviles, de fuerza libre, que se correrá bajo el control del Automóvil Club Argentino, ha logrado despertar gran expectativa en el ambiente deportivo.

Se sabe que los volantes más caracterizados del país, tomarán parte en esta prueba del cual surgirá el primer campeón de la hora argentino, a la par que significará para el triunfador, tener el honor de haber sido el primer ganador de una prueba en la primera pista automovilista de Sur América.

Inauguración de la confitería

El campeonato de los 100 kilómetros para motocicletas de 350 cc. y el Campeonato de los 100 kilómetros para motosidecars de fuerza libre, igualmente han logrado despertar gran interés entre los aficionados al motociclismo.

Como ya se ha anunnciado, a la reunión han sido invitados el primer magistrado de la Nación, doctor Alvear, sus ministros, así como el gobernador de la Provincia, doctor Vergara y demás altas autoridades.

Ayer se inauguró oficialmente la Confitería que ha sido instalada en el Autódromo. Se trata de un gran salón elegantemente adornado.

La inauguración se realizó con un banquete que los concesionarios de la misma, ofrecieron al personal del Autódromo General San Martín y dirigentes del automovilismo nacional.

Cerca de 500 comensales concurrieron a esta fiesta, que transcurrió en medio de un ambinente entusiasta y cordial, haciéndose votos por el éxito de las actividades a iniciarse en el Autódromo.

Los comensales, terminado el banquete, recorrieron todas las dependencias del Autódromo, mostrándose admirados de los trabajos realizados y de la presentación de la pista.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia

Oficina Contralor de Obras del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires

CONCURSO DE PROPUESTAS PARA NUEVOS RAMALES

De cuerdo con el decreto del P. E., de fecha 8 del corriente, ha sido prorrogada, por el término de sesenta días (60), la recepción de propuestas para el concurso de construcción de nuevos ramales del F. C. Provincial, que debía efectuarse el 27 de Junio corriente. En consecuencia dichas propuestas deberán ser presentadas en el despacho del Señor Ministro de Obras Públicas hasta el día 26 de Agosto próximo a las catorce (14) horas. Los pliegos de base y condiciones podrán ser retirados, previa presentación de un papel sellado de pesos 200 m/n, de la Oficina Contralor de Obras del F. C. Provincial, calle 9 número 1189, La Plata, todos los días hábiles de 13 a 17 horas.

La Plata, Junio 9 de 1927.
CARLOS A. GOROSTIAGA
Ingeniero Jefe

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA

Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la provisión de materiales y provisión de agua potable en el pueblo de SALADILLO, de acuerdo al presupuesto, plano y pliego de bases y condiciones, aprobado por resolución del P. E. del 30 de Mayo último (Exp. S-78-926-) dictada en acuerdo general de Ministros, estableciendo que no se llama á a mejora de precios. (Art. 76.o Ley de Contabilidad).

Por la Secretaría de esta Dirección, sita calle 8 Nro. 584, durante las horas de oficina, se suministrarán a los interesados, de acuerdo en un todo con el pliego efecto.

Las propuestas se abrirán al efecto en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio el día 10 de Agosto del corriente año a las 15 horas, en presencia de los interesados queconcurran.

La Plata, Junio 6 de 1927.
Firmado: D. GIRARDI
Ingeniero Director

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE Bs. AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública, por el término de (15) quince días, para la construcción de un pavimento de adoquinado de granito sobre base de arena en las calles de la Ciudad de General Las Heras, de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de Diciembre de 1921 y 7 de Noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Los planos, especificaciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 Nro. 1204 y en la Municipalidad de General Las Heras.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, el día lunes 27 de Junio próximo, a las 13 horas.

La Plata, Junio 8 de 1927.
CONRADO BAUER

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AVISO DE LICITACION

—Llámase a licitación pública por el término de (10) diez días a contar desde la fecha, para la provisión de víveres y artículos varios destinados al racionamiento general de los Establecimientos Carcelarios, Asilos, Cuerpos de Policía etc., de la Provincia, durante el segundo semestre del año en curso, de acuerdo en un todo con elpliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Intendencia General de Suministros y Mesa de Entradas del Ministerio de Gobierno.

—La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 22 del mes corriente, a las 15 horas, en la Intendencia General de Suministros (calle 6 entre 49 y 50), con asistencia del suscripto e intervención del Escribano Mayor de Gobierno, quien labrará el acta de estilo en presencia de los interesados y público que concurra al acto.

La Plata, Junio 10 de 1927.
JOSE CARLOS ASTOLFI
Oficial Mayor

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la adquisición de (1.800) mil ochocientas toneladas de cemento portland con destino a la Fábrica de Caños de Sierra Chica.

El pliego de bases y condiciones se halla a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 n.o 1175, donde puede ser solicitado cualquier día hábil durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán en el Despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) el día (23) veintitrés del corriente mes, a las (14) catorce horas, en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Junio 2 de 1927.
EL DIRECTOR

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación de títulos de Deuda Interna

Artículo 1.o—De conformidad con lo dispuesto en la resolución del Poder Ejecutivo de fecha 9 de junio del año en curso, dictada en el expediente C, N.o 86319, año 1927, llámase a licitación pública paar el rescate de títulos de los siguientes Empréstitos de Deuda Interna, por las cantidades en efectivo que se indican y correspondientes al fondo de amortización del primer semestre del año en curso:

Fondo de Escuelas y Pasajes de FF. CC.	$ 36.817.50
Pago de Varias Deudas	„ 152.205.00
Montepío Vivil, 6 o/o 2a. Serie	„ 285.370.50
Edificación Escolar	„ 56.085.00
Conversión Obligaciones Banco de la Provincia	„ 224.600.00
Obras de Salubridad La Plata	„ 302.364.00
Construcción de Afirmados	„ 162.237.50
Empréstito Interno de Conversión Serie A	„ 58.471 00
Idem, idem, Serie B	„ 21 596 00
Idem, idem, Serie C	„ 48 241 25
Idem, idem, Serie D	„ 26 944 00
Idem, idem, Serie E	„ 15.500.00
Montepío Civil, 6 o/o 3a. Serie	„ 148.035.50
Bonos de Pavimentación 1911	„ 18 535 00
Créditos Reconocidos	„ 69 714 70
Bonos Delta del Paraná	„ 4 824 00
Consolid. Deudas 1922	„ 261.819 00
Construcciones Escolares y Hospitalarias	„ 11.627.50
Obras Saneamiento Avellaneda	„ 6.287 50
Bonos de Paviment. 1923	„ 71.005.50
Construcción Tribunales y Cárceles	„ 2.415.00
Consolidación Deudas 1926 (base 92 o/o. Art. 2.o, inciso D. Ley 3 de Noviembre de 1926)	„ 53.009.09
TOTAL	$ 2.027.704.45

Artículo 2.o—Llámase igualmente a licitación pública, para el rescate de los títulos de los Empréstitos siguientes de Deuda Interna, por las cantidades en efectivo que se expresan y que corresponde a una parte de la amortización en atraso determinado en la Ley de fecha "3 de noviembre de 1926":

Fondos de Escuelas y Pasajes de FF. CC.	$ 102.875.49
Pago Varias Deudas	„ 618.563.99
Montepío Civil, 6 o/o, 2a. Serie	„ 815.216.15
Edificación Escolar	„ 240.875.35
Montepío Civil 6 o/o, 3a. Serie	„ 547.364.19
Créditos Reconocidos	„ 128.904.87
Consolid. Deudas 1922	„ 46.194.96
TOTAL	$ 2.500.000.00

Artículo 3.o—Los títulos deberán presentarse con cupón 1.o de octubre de 1927, a excepción de los del Interno de Convención, que lo serán con cupón, 1.o enero de 1928.

Artículo 4.o—Los licitantes deberán presentar sus propuestas en los formularios que al efecto les serán entregados por la Oficina de Crédito Público, determinando claramente lo que corresponde al rescate ordinario y a la amortización atrasada, y acompañar un certificado de depósito igual al 5 o/o por lo menos del importe total de sus propuestas, como garantía, debiéndose dar cumplimiento además, a lo dispuesto por el artículo 31.o, e inciso E del artículo 32.o de la Ley de Sellos vigente.

Artículo 5.o—El depósito a que se refiere el artículo anterior se hará en la Tesorería General de la Provincia, hasta las 14 horas del día 27 de junio próximo, pudiendo efectuarse dicho depósito en el Banco de la Provincia de Buenos Aires — casa Buenos Aires — en efectivo o en títulos Nacionales o Provinciales, tomándose por su valor efectivo y los que no se tendrán en cuenta a los efectos del rescate y entregarse al mismo establecimiento las propuestas respectivas hasta el día 25 del mismo mes y año.

Art. 6.o — Los proponentes acumularán en sus propuestas el precio neto del título, los intereses que devenguen hasta el día 1o. de agosto próximo, fecha en que indefectiblemente se efectuará el pago de los títulos aceptados, por intermedio del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Art. 7o. — El licitante que (30) treinta días después de disponerse el pago de los títulos que le hayan sido aceptados, no hubiera hecho entrega de los mismos, perderá a favor de la Provincia el depósito de garantía a que se refiere el artículo 4o

Art. 8o. — El Gobierno se reserva el derecho de aceptar las propuestas que considere ventajosas o de rechazarlas todas.

Art. 9o. — La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 27 de junio del corriente año, a las 14 horas y 30 minutos, en el despacho del señor Ministro de Hacienda, en su presencia y la de los miembros de la Junta de Crédito Público e interesados que concurran, debiendo labrarse el acta respectiva por ante el Escribano Mayor de Gobierno. — *Eduardo Araujo*, oficial mayor del Ministerio de Hacienda.

(Los tangos de moda: "Amadeo")

MUJER Y BICHO CON SARNA SE RASCAN ANDE LES PICA...

Se le dió la contraria al viejo López. — Caducaron cincuenta calendarios y la escarcha del tiempo blanqueó la crin rebelde que peinara tantas veces, la mano nerviosa del veterano taura. — Una racha mala lo sorprendió cuando estaba decidido a guardar en el recuerdo sus laureles de penitenciaría

Astilla del mismo palo, el hijo del viejo López, ubicado en la butaca de su infancia, contempló en la pantalla de la mala vida, la pintoresca película de aventuras en la que su padre jugaba un papel protagónico. — Heredó clase y escuela. — Y así llegó a brujulearse la vida sin mayor esfuerzo

¡Va la mala y es la última!

Se le dió la contraria al veterano López.

Caducaron cincuenta calendarios y la escarcha del tiempo blanqueó la crin rebelde que peinara tantas veces la mano nerviosa del viejo taura.

Una racha mala se le cruzó en el camino cuando ya estaba de vuelta decidido a llamarse a sosiego, guardando en el recuerdo sus laureles de penitenciaría.

Desde el día — ¡malhaya el sino! — en que la suerte le dió la pifia sentándose en la retranca, rumiaba en su catre un fracaso de amistad. Sus compañeros de tantas jornadas difíciles, se abrieron dejándolo en la estacada, inmovilizado por una parálisis progresiva. Ni uno solo se acercó a su refugio. ¡Si era para no creerlo !

¡Ah, si el viejo López pudiera levantarse una sola vez para llegar hasta ellos, hasta la ingratitud de sus amigos y escupirles en la cara su desprecio! Verían, entonces, quién es menos. Así nomás, no se le hace el vacío a un hombre como López que se jugó de salto, en más de una ocasión, a la carta de un hermano en peligro, porpue para López, un amigo era un hermano.

Tarde comprendió el taura jubilado por la vida el cariño cotizable de los que lo rodearon. Abandonado, enfermo, rabioso y triste, embaulaba su bronca sin arrepentirse de haber sido siempre fiel al efecto. Sin arrepentirse de haber gastado su fortuna en todas las cantinas, en la santa compañía de Venteveo, el Rusito, Lechuza y Sevaendós, los mismos que en la hora "jetta" le jugaban mugre como cualquier tipo sucio.

Sólo un consuelo tenía el viejo López en su solitaria e irremediable decadencia. El consuelo de su hijo, que era su propia estampa.

Astilla del mismo palo, el hijo del viejo López aprendió desde chico a no hocicquear cuando la vida le tirara de la rienda. ¡Era la hechura del padre que mascó el freno y se desbocó contra la desgracia, sin protestar!

Pichibirio, aprendió coraje en las hazañas del viejo y más tarde, la complicada ciencia de vivir sin dejarse engrupir por la abrumadora jornada de 8 horas de sudor. ¡A otro perro con ese güeso!

El hijo del viejo López, ubicado en la butaca de su infancia, contempló en la pantalla de la mala vida la pintoresca película de aventuras en la que su padre jugaba un papel protagónico.

Heredó clase y escuela. Y así llegó a brujulearse la solución de los problemas más urgentes, sin mayor esfuerzo.

Ahora, se situaba como un centinela del deber filial, junto al catre donde reposaban los cincuenta carnavales del guapo López.

Una sola vez, el pibe Amadeo aludió a la ausencia de los camaradas de ayer, pero, el enfermo le cortó el chorro, porque le reventaba el tema.

—No pongás el dedo en la matadura, m'hijo. Observá y aprendé, pa que cuando la vida te diga como me dice a mí: —¡Va la mala y es la última!, no te atormente un desengaño.

—Viejo, es que usté no merece que le hagan una chanchada como ésta...

—Cayate, pibe... Si hay un Dios como creen algunos, ya los encontraré en el otro pago, donde no tardaré mucho en ubicarme.

—¡No diga eso, viejo...!

—Sos hombre y estás hecho a estas cosas.

Esto se acaba... Se acaba, mi hijo. ¡Si lo sabré yo!

—¡Papá!...

—Llamame así, como cuando eras purrete... Yo te digo que esto se acaba y sin embargo estoy contento. Estoy contento porque te dejo a vos que sos un gajo de mi tronco...

—La esperanza es lo último que se pierde, viejo...

—No te hagás ilusiones. López se va sin boleto de vuelta. La vida le dió la extremaunción con la frase final: "¡Va la mala y es la última!"

Q. E. P. D.

Viejo López: Q. E. P. D.

Tuvo una muerte tranquila que no se merecía el viejo taura. Debió morir en un entrevero con la "yutta" y con los botines puestos.

Su vida turbia, aventurera, borrascosa, pintoresca, se apagó en la soledad de un refugio aislado de amistades. El hijo lo acompañó hasta el último tic-tac de su corazón. Y cuando la muerte aquietó su mirada, le cerró los ojos y cubrió su rostro con un pedazo de sábana. Entonces, lamentó no haber aprendido a rezar...

El hijo del viejo López

No le asustaba la vida al pibe Amadeo. Acostumbrado a campanearse la subsistencia al margen de la ley, cuando no intervenía en un negocio de bulto, por no perder la costumbre, el hijo del viejo López, tiraba la perinola a los grelunes en los sórdidos fondines de Constitución y del Retiro.

Nunca lo agarraron dormido, al pibe. Cuando se veía en la mala, abandonaba el muerto y se hacía humo antes de que los tiras lo atraparan o inauguraran después, un prontuario con su nombre. Quería mantenerse limpio para tener más campo de acción. La historia del viejo, salpicada de canas lungas, le enseñó a esconder el cuerpo en los momentos de peligro.

¡Cualquier día lo iban a sorprender con las manos en la masa! Por referencias, conocía la azotea del Departamento donde la "yutta" en pleno, realiza la revista de chorros y afines y maldito el deseo que tenía de que lo escracharan en Investigaciones. Por eso, cuando se le presentaba un asunto dudoso y andaba apurado, establecía en su cotorro un montecito con puerta.

Alrededor del naipe que barajaba Godino, el de la larga fama, se reunía buena parte de la colectividad rea de Nueva Pompeya y barrios anexos.

—Ta doblao el llobaca. Hagan juego señores...

—No le mezquinen al burro. Me gusta en puerta...

Y así, a veces con un triste presentimiento de capacha, la barra sesionaba hasta el amanecer en el fulero cotorro del hijo del viejo López.

La mujer de Ulises

Cuando Ulises, colaborador de farcas y violaciones de domicilio se acollaró con Angelita, hija única de un grévano cartuchero, el patio del llotivenco se iluminó de farolitos de papel.

El reo se echaba el resto en la gran farra. La encargada facilitó un juego de copas y entre todos los vecinos se hizo una colecta de sillas para que la numerosa concurrencia no congestionara el tráfico cuando se armara el baile. Tres musicantes amigos ofrecieron su desinteresado concurso. Se presentaron, con sus instrumentos, poco después del "lunch".

—¿Se puede...?

—Adelante, están en su casa.

Un aplauso espontáneo saludó a los tres rantes filarmónicos. Ulises, contento de la demostración de que eran objeto los artistas amigos, comenzó a enumerar sus nombres y los títulos que los acreditaban miembros honorarios de la gran familia lunfa.

—Este se llama Niceto Moreira...

—¿Pariente de Juan...? — preguntó la hermana menor del pardo Nicola.

—Soy el hermano en desdichas...

—No interrumpan — exigió Ulises. — es poeta errabundo. Se ha formao un conceto del arte y antes que claudicar prefiere confundirse en el anónimo del vulgar rasquerío. (Aplausos).

—¡Un humilde servidor!

—Este otro — prosiguió el orre — es un enamorao de la historia patria.

—No desajeres...

—Abolengo patricio... El tradicionalismo le da por afanar en los museos, las prendas de nuestros próceres. Sentate. (Aplausos).

—¡Un humilde servidor!

—Y este otro — terminó Ulises — es muy modesto y desea conservar el incógnito Y ahora, muchachos, larguensen con un tango d'esos que hacen estremecer las tabas...

Y los tres rantes atávicos, reivindicaron el "arte autóctono".

El reloj de San Carlos batía el punto de las cinco campanadas, cuando el bandoneón abrochó el último tango. La fiesta tocaba a su fin y Ulises y su Penélope pasaron a cuarto intermedio.

Un metejón de órdago

El Pibe Amadeo había sufrido su primer camote de la temporada en una función y baile de "La barra alegre de Antofagasta". La hija del cartuchero era una papa compadre, y el Pibe Amadeo, azorado de sonrisas femeninas, se sintió esa tarde como perro en cancha e' bochas. Después, con el apuro de abrirse camino en el corazoncito de la cusifai, comenzó a pasearle la calle a la hora de la tristeza.

En una vuelta, se le dió la buena y pudo arrimarse con flores de una frase bien hecha. Habló largo rato y su metafórica peroración amorosa encendió el rubor en el rostro de Angelita.

¡Qué linda emoción la de hacer temblar de amor a una mina!

Si el Pibe Amadeo hubiera querido, ese mismo atardecer se levanta con la paloma. Pero quiso gozar esperanzado y esa fué la gran macana.

Otro gavilán rondaba la presa y aprovechó un descuido para engrupirla. Y el Pibe Amadeo que soñaba con inaugurar un bulín con el cariño de su pebeta, conoció en esa ocasión, la bronca del amuro.

Pasito a pasito

Cuando ya el olvido y la caña cicatrizaban la herida de esa traición, el Pibe volvió a enfrentarse con aquella mujercita que conociera en la función y baile de "La barra alegre de Antofagasta".

Ella, al verlo, pretendió esconder el bulto, pero fué inútil. El otro le había dado el manyamiento.

—¡Angelita... ! ¿Ya no saluda a los pobres?

—¡Pibe Amadeo... !

—No... Si ya sé que es muy feliz... Sé que tiene otro hombre a su costao, derritiéndose de gusto... El hombre que aprovechó aquellas palabras que yo le decía, cuando como un gil a cuadros creía en su cariño...

—No me reproche nada, pibe, porque sufro mucho...

—Yo también he sufrido y no me lamento, prenda. La bronca la mandé adentro con algunos tragos de hez y el tiempo hizo el resto... Ahora soy otro. Aquello pasó y apenas me queda la nube de un mal recuerdo.

—Perdoname, pibe... Aquella mala jugada, la estoy pagando bien cara. Me engañó ¿sabe? me engañó... Nunca lo crí tan desalmado. ¡ Es malo!

—Lo siento mucho...

—No, pibe, no me hable así. Yo sé que usté me quiere, todavía y esa es mi única esperanza. Duele lo que aquí se encierra...

—Angelita, ¿es cierto lo que yo pienso?

—Sí...

—Bueno, entonces, seguí el impulso. No razonés, largalo al loco y venite conmigo. Pasito a pasito... Tu presencia va a alegrar mi pobre cotorro entristecido de ausencias.. No razonés, haceme caso...

—Sí, pibe, lo que vos quieras...

—Entonces, vas a venirte conmigo, pasito a pasito....

El Pibe Amadeo, buscó a su noble fratelo Gallo Viejo, para preparar el espiante de la pobrecita hija del grévano cartuchero. Lo encontró en la cantina de Giovanín, mandándose a bodega un toli de vino "di quel bon".

—Viejo, tengo que chamuyarte en sordina — le dijo.

—Cantá claro, mi hijo. Vos siempre tenés audiencia. ¿Qué te pasa?

—Esta noche me alzo con la mujer de Ulises...

—¿Un juego sucio?

—Soy derecho, Gallo. El me juna y no ignora que soy hombre de aguante. Que me salga al paso, si es guapo. Vos conocés la historia y sabés que esa mujer debió ser mía hace rato. Ahora sufre atada a la voluntad de ese rante haragán y fajador y espera que le pegue el grito pa levantar el vuelo...

—Mujer y bicho con sarna se rascan ande les pica... Contá conmigo, Pibe, pa cualquier cosa. Sacale la paica si ella lo quiere y basurealo si se opone, porque vos lo sobrás. Hacé tu gusto en vida, Pibe Amadeo....

—Ulises tomó olor al apronte...

—Mejor, así le jugás a cartas vistas.

—Bueno, viejo, esta noche es nochebuena, pa mí y pa ella, también... Batime la cana, Gallo.

—Contá conmigo, Amadeo.

Detrás de la puerta

El Pibe Amadeo ya inauguró su cotorro con la presencia de la cusifai.

Sin ningún inconveniente serio, la mujer de Ulises tomó el olivo con el bagayito batidor del amuro y se acopló al Pibe, que la esperaba en la esquina de Boedo y Venalvo.

Ahora, ubicados en el bulín, se unen en la soldadura autógena de un sobe.

—Tengo miedo, Pibe....

—Tenés un hombre a tu costao, negra. ¿De ande tanto aspamento?

—Nó sé, no sé explicarte, pero cuando rajé del bulín del otro... no sé... tengo un presentimiento....

Un agudo silbido corta una caricia, seguido de un rumor de lucha. El Pibe abre violentamente la puerta, mientras Angelita, aterrorizada, se abraza a sus rodillas.

En el marco de entrada, Gallo Viejo aparece.

—¡Gallo Viejo!

—¡Amigo derecho, hermano! Me quedé campanjando por lo que pudiera ocurrir y cayó Ulises hecho un loco. Lo paré, lo sujeté. Casi me casca, pero le hice comprender que era al cuete.... la mina, amigo, no le responde, y si dentra, tendrá que dentrar pisano el poncho a este Gallo Viejo, pero todavía con espolones...

—¡Hermano!

—Te la ha jurado, Pibe y cualquier noche "sangrará tu daga a la luz de un farol..."

En la cancha se ven los gallos

Dos meses hace que viven en plena luna de miel. El otro no volvió a molestarlos y desapareció del barrio, pero, es ladino y mala entraña y estará gozando la "vendetta".

Guardia Vieja, centinela alerta de la amistad, criollo derecho y de mi flor, acude a la hora del mate al nido de los pichones, para repartir con ellos un rato de charla. Nunca nombraron a Ulises. Sólo una vez, el Pibe, comentó un chisme que le había traído el bombero del fondo.

—Dicen que le anda metiendo fiero al escabio...

—Pior pa él... —aseguró Guardia Vieja.

—Chupa y chupa y cuando está bien mamao, habla d'ésta y de mí... Que se ha comprao un cuchillo pa estrenarlo el día en que se tope conmigo...

—Lástima de acero...

—Mirá, Pibe... ¿No te parece mejor dirnos pa otra parte?

—Cayate, nena... No es tan malo el tigre como lo pintan. Que venga y cope la banca, si puede. En la cancha se ven los gallos...

—¡Me gusta, Pibe! Vos tenés el naipe y tallás. Amuralo de mano, sin asco, pa que deje de ser una amenaza. Hace rato que le vengo tomando el tiempo a ese taura. Fajalo sin miedo. El mundo es grande y vas a encontrar una cáscara de nuez pa guardar tu cariño... Después de todo, es un caso de defensa propia...

Batile que fuí al campo...

Le dijeron que Ulises le andaba pisando las tabas y se encogió de hombros. No lo asustaba el guapo y quería esperarlo de pie, con la herramienta envainada.

Ulises, apoyando su despecho en el sucio mostrador del almacén del barrio, alimentaba su bronca con sucesivas gárgaras de caña. Amargado y rabioso desde la tarde del amuro, Ulises ensució el nombre de la que fué su mujer, en las mesas de todas las cantinas. Orejeando la venganza, se acercaba al nido del Pibe, resuelto a aplicarle un escarmiento de acero.

Lo encontró en la vecindad de un baldío.

—¡Epa, compadre...! ¿Y dónde va el mocito que así se olvida de las deudas que tiene conmigo...?

—Abrite en esta parada, Ulises, porque si insistís, te v'y hacer saltar p'arriba, como a un sapo...

—No lo he visto a Garibaldi...

—Dejá libre el paso...

—No Pibe, la infamia cometida la vas a pagar cara y ahora mismo, ¿sabés?

—Bueno, ¡Ya estoy cansado! Desenvainá y encomendate a Dios, porque te voy a dar boleto de ida al otro pago... Pelá, maula...

Media hora después, el Pibe Amadeo, con el semblante descompuesto y las ropas en desorden, se acercaba a la amistad de Gallo Viejo.

—Hermano, tenías razón... Sangré mi daga a la luz de un farol...

—¿Ulises...?

—Plantemos de aquí...

—¿Estás herido...?

—No.

—¿Y Ulises...?

—Ya no me provacará más.

—Escuchame, Pibe. Rumbiá pa otra parte antes que los perros te muerdan los talones.

—Sí, Gallo. Pianto en seguida con Angelita. Sólo un favor te pido... Atrás del Parque, allá abajo, por el lao de Monteagudo, está el rancho e mi vieja. Si llego a caer y la cana me da una ración de sombra, andá de cuando en cuando y batile que fuí al campo. Ocultale mi desgracia. Total, pa los cuatro días que le quedan en el mundo, que no sufra más la pobre vieja...

—Contá conmigo, hermano...

Al celebrado maestro de armonía Sr. Gilardi, dedica su alumno con afecto

AMADEO

TANGO CANCION

Letra de M. VILANOVA y F. HOSTENCH

Música d E. N. DE LA C

AMADEO

TANGO CANCION

I

Amadeo es un muchacho
milonguero empedernido,
bailarín reconocido,
gran canchero pa el amor.

Y en cualquier baile que pisa
es el "As" de la milonga,
porque no hay quién se le oponga
con su encanto seductor.

II

Por eso en un gotán
las pibas al oído
le dicen con afán:

Amadeo
dame un beso de tu boca
que por vos me vuelvo loca
y me muero de pasión...

Amadeo
no desdeñes mis amores,
que yo te brindo las flores
de mi amante corazón...

I

No hay percanta que resista
la esbeltez de su figura
sus modales, su finura
cuando se pone a bailar!...

Y en el tango es un artista
porque es rey de la quebrada
y afirmando una asentada
nadie lo puede igualar.

Se repite la II

Las milongas extasiadas
lo contemplan embobadas
mientras luce la silueta
con destreza sin igual!...

Y junándole la pinta
se disputan su guapeza,
y hasta pierden la cabeza
si hace un corte magistral.

Se repite la II

Letra de:
M. Vilanova y F. Hostench.
Música de: *E. N. de la Cruz.*

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

EL SEGUNDO CONCIERTO DE HENRY HADLEY

Nuevo triunfo del director norteamericano

El nuevo concierto que ofreciera el Profesorado Orquestal, bajo la batuta de Henry Hadley y ante el calificado y numeroso público de costumbre, reafirmó el éxito artístico del notable director norteamericano que dirige el nuevo ciclo de conciertos de la Orquestal.

El programa no era de mucho arrastre, que digamos, pero bello y variado. Abrióse el concierto con la Sinfonía IV de Tschaikowsky, la voluminosa e imponente construcción sinfónica en la que abundan tantas bellezas de academia, tales proezas de técnica, tanta riqueza en sonoridad y no poca inspiración. Esta IVa. Sinfonía, como la Patética, hacen carrera, decididamente. Y se explica si tenemos en cuenta que, aunque el público no las exija con mucho ahinco, los grandes directores la ofrecen, a menudo, seguros de obtener un éxito personal grandísimo, tales son las posibilidades que ofrece a una dirección experta, y que sepa explotarla. Hadley, frente a la IVa. de Tschaikowsky acrecentó sus prestigios directoriales. Obtuvo una versión sumamente animada en la que destacamos, como realmente notables, el brillo extraordinario del pizzicato del tercer movimiento, perfectamente matizado por la orquesta, y la dinámica ejecución, vertiginosa e impresionante, del último tiempo. Hadley fué merecidamente aplaudido.

El "Concerto" de Vivaldi, en la menor, familiar para los oídos del público, tuvo una versión muy digna y muy musical gracias a la eficacia de los solistas, señores Gianneo, Citro y Bandini y a la masa de cuerda de la Orquestal de reconocida calidad.

Hubo una primera audición: "Rapsodia Irlandesa", de Herbert, conjunto de aires y danzas regionales de Irlanda no exentas de sabor pintoresco o de melancólico dejo de tristeza. La trama orquestal, un poco efectista si cabe, sirve de excelente armazón para mostrar esos trozos de música documentaria e interesante. Las danzas populares, los aires de jigas y rondas aldeanas no nos interesaron tanto como los apuntes melancólicos y tiernos en que es riquísima la música autóctona de la verde Erin. ¿No tomó acaso Wagner, de una melodía irlandesa, sus penetrantes acentos del solo de corno inglés, la mejor descripción de la desolación del ambiente al iniciarse el tercer acto de "Tristán"? Es una labor apreciable, la de Herbert. Nos explicamos cómo los anglosajones ponen los ojos en blanco, extasiados, escuchando "so sweet songs"...

De nuestro connacional Panizza, hoy ilustre director de orquesta del Colón y la Scala, se reeditaron sus ricas "Variaciones", alarde de conocimientos musicales, de buen gusto, de originalidad, fuerza y color. Es una composición, ésta, que merece el honor de escucharse más frecuentemente. Presente en la sala, el maestro Panizza fué objeto de expresiva demostración por parte del público.

Terminó el concierto con el Preludio de los "Maestros cantores", ejecutado con brío y autoridad aunque nuevamente la orquesta dejara sentir voces turbias y vacilaciones que empañaban, un tanto, la relevante interpretación de Hadley, muy dentro de la tradición del Wagner-Kolossal que tanto gusta en Alemania. "Los Maestros Cantores", entendido así, adquiere en su Preludio una sonoridad imponente, una grandiosidad extraordinaria. Todo ello lo obtuvo Hadley, gracias a su temperamento comunicativo.

Nuevamente fué objeto de una calurosa demostración el director norteamericano.

En el Mayo se beneficia mañana Valero

El beneficio de Diego Valero que se realizará mañana en el teatro Mayo tiene preocupado al elenco zarzuelero del teatro Mayo que piensa agasajar de todas maneras a su director.

Valero es un actor popular dentro de la farándula debiendo suponerse entonces que su noche de honor y beneficio será motivo para que se pongan de manifiesto las reales y efectivas simpatías que goza en el ambiente teatral.

Con motivo de este beneficio se estrenará en el Mayo el sainete "Moletes y Bulerías", original del mismo Diego Valero.

El miércoles próximo, le tocará el turno a Casenave, que tendrá sin duda alguna también un gran beneficio.

Beneficio de las damas jóvenes de la compañía Perelli

En el teatro Roma de Avellaneda el martes próximo se verificará el beneficio de las damas jóvenes de la compañía Perelli, Nélida Guerrero y Angela Iligani, con el concurso del actor Ignacio Corsini y el trío de cantores criollos "Los Gobbi". Se pondrá en escena el antiguo drama "Los dos pilletes".

Dadas las simpatías de estas dos figuras eficaces del elenco Perelli es de esperar que tengan una buena serata d'honore.

"Los Días de la Vida", Cruel Sarcasmo de Observación Realista de Leonidas Andreieff, Interesó Vivamente en el Teatro Cervantes

El amor planea como una redención para la miseria humana — Una vigorosa nota de arte por la compañía de Tatiana Pavlova

Leonidas Andreieff, a quien puede considerarse uno de los grandes precursores de la renovación que se está operando en el arte de la escena, ha alcanzado enorme difusión entre nosotros como novelista y como dramaturgo. A las compañías dramáticas italianas tenemos que agradecer, si no la revelación, por lo menos la propagación del teatro del formidable escritor ruso.

"La vida del hombre", "Anfissa", "El que recibe las bofetadas" y "El pensamiento", obras que aquí encontraron sufragios entusiastas, han popularizado en sus más distintos aspectos la labor teatral de un autor que no se hubiera dicho fácilmente accesible a públicos latinos. Ello explica la expectativa que despertó el anuncio en el Cervantes de "Los días de la vida" y la intensa atención devota con que fué escuchada esa comedia.

Interés creciente

Complacíase Andreieff en un simbolismo de amplias proyecciones y el título de "Los días de la vida" predisponía a un espectáculo de grandes imágenes representativas, potentes síntesis que reseñaran, como "La vida del hombre", el curso de las generaciones visto por un temperamento de artista melancólico y escéptico. "Los días de la vida", que fué uno de los últimos trabajos dramáticos de Andreieff, es pródiga en sugerencias y en su contenido filosófico no desmiente la vigorosa personalidad del autor, pero nos sorprendió por su extraordinario realismo, tan distante del cerebralismo de "El pensamiento", de la fantasía colorida de "El que recibe las bofetadas", de los tonos grises de "Anfissa" y de los símbolos de "La vida del hombre".

A la verdad, no podríamos justificar con precisión por qué se titula "Los días de la vida". Se nos ocurre que la versión que nos brindó la compañía Pavlova habrá sufrido mutilaciones que pueden habernos hecho perder el alcance filosófico del título. Pero durante los cuatro actos de la comedia, el interés creciente nos impidió reparar en la aplicación de ese título.

Realismo

Es una comedia de costumbres y de caracteres, relevante estudio de tipos y amarga sátira de ética social. En su valor plástico cada acto y hasta cada escena diríase una estampa de algún recio pintor de fines del siglo pasado.

En el primer acto, simple y difusa presentación de personajes, una suerte de pic-nic en un descampado alrededor de Moscú, se pasa del crepúsculo lleno de sugestiones sentimentales a la noche cuya luna acentúa por un momento el romanticismo de los corazones, pero cuyas tinieblas dispersan la amistosa reunión de gentes prematura y literariamente escépticas.

Así es la comedia en sí: de un paisaje romántico nos lleva casi sin transición a un realismo crudo, áspero, chocante.

Historia de amor

Precursor siempre de formas nuevas de teatro, formas de sinceridad artística, Andreieff procede en "Los días de la vida" por toques parciales, como una anticipación del expresionismo que hoy tiene tantos preconizadores. Parece por momentos que se asiste a la escenificación de una novela, cuyos detalles cobran aislado relieve.



Principales intérpretes de "Los días de la vida", de Andreieff

Entre personajes de un realismo que los recorta en destacadas siluetas, bajo una sátira zumbona, corre la tristísima, la dolorosa historia de un amor. ¿Puede haber una historia de amor interesante que no sea dolorosa? El alto interés que ésta nos despierta finca en las debilidades morales de los protagonistas, en su miserable condición humana. El amor, que todo lo santifica, los redime de todas sus caídas.

Los protagonistas

Conocemos a los protagonistas de ese idilio en aquel pic-nic suburbano. Apartados del grupo de los que desahogan la exaltación de la hora crepuscular cantando y bebiendo, ellos viven la iniciación amorosa como embobados por un canto interior.

Días más tarde, en plena calle, fuera de sugestiones románticas, trabamos un conocimiento más claro con esos protagonistas. Los conocemos a tiempo que ellos mismos, tras la ensoñación del primer instante, se dan a conocer el uno al otro. El es un mozo estudiante, bondadoso e ingenuo, de clara inteligencia, pero inexperto y desarmado para la lucha por la vida. ¿Y ella quién es? A medida que lo revela sufre él una nueva pena y un nuevo desencanto. Sin embargo, es tan ingenua y tan bondadosa como él y tan desarmada como él para ganarse la vida con el trabajo. Es un pobre víctima del proxenetismo ambiente, encarnado por crueldad social en la figura de su propia madre. Esa repulsiva mujer hace frente a la miseria vendiendo el cuerpo de la muchacha.

Falta de reacción

El valor de la comedia de Andreieff está en la exactitud humana de su desarrollo, en la ausencia de todo artificio de concepción. Abandona a los personajes a su propio destino, evitando manejarlos como dóciles muñecos. Los sigue, en observador fiel, en el camino de sus claudicaciones. El estudiante no acierta a una reacción salvadora ni siquiera ante el hambre de la muchacha. La vida en sus dificultades de subsistencia le sorprende de pronto y le anonada. La muchacha, más débil todavía, es arrancada de los brazos de él por la celestinesca madre.

La esperanza

Llamado por ella, vuelve a acercársele él, para hundirse él también en el lodo en que ella resbala. La sorprende en las mentiras con que en vano quiere ella ocultar su condición de prostituta y huye, temeroso de contaminarse. Pero vuelve más tarde, para convencerse definitivamente del horror de la vida que ella soporta y el alcohol le da fuerzas para rebelarse por un momento. ¿Podrán los dos jóvenes eludir ese infierno? El amor ha de redimirlos. Cae el telón con esa esperanza. Pero quién puede decir si la vida no les depara mayores miserias morales y materiales todavía.

El amor

Ya hemos dicho que la traslación del ambiente y la pintura de los tipos es admirable. Hasta los personajes más accesorios están perfilados con toques seguros. Claro está que a medida que los personajes principales se definen en su debilidad moral la comedia adquiere visos antipáticos. La crudeza de la observación se torna brutal.

Sin embargo, el pensamiento del autor está ennoblecido por un anhelo de elevación efectiva. El amor planea como una superación del hombre. El mismo protagonista reconoce de acuerdo con sus lecturas que "el amor no existe, que lo que así se llama es en el fondo un fermento sexual con un superfluo de literatura" pero se deja apresar por el amor que lo conduce a empellones por una senda dolorosa. La realidad torpe de la vida al poner obstáculos en ese camino lo convierte en una ferviente aspiración de la felicidad. El amor no estará en la dicha, que es imaginaria, sino en el triste andar en ese anhelo.

La interpretación

Notable interpretación la que nos dió anoche la compañía Pavlova.

Señalamos en primer término al actor Renato Cialente, que hizo una creación insuperable. Con interpretaciones de esta suerte, tan comprensivas y tan sentidas, y expresadas con tanta mesura, llegará Cialente a ser una de las más altas figuras del teatro de su país.

Tatiana Pavlova compuso con extraordinaria inteligencia su rol de transiciones dificilísimas.

Mario Mina hizo a su vez una sobresaliente creación, llena de bonhomía.

María Raspini tuvo una intervención de gran relieve.

Y se distinguieron también especialmente los actores Piamonti, Alzelmo y Capablanca.

El cartel de hoy

En la vermouth de hoy se repetirá la comedia de Andreieff, y esta noche se dará por segunda vez en la temporada el drama de Gorki, "En los bajos fondos", otro de los grandes éxitos artísticos de la compañía Pavlova.



Principales intérpretes de "Los Sportivos de la Quema", pochade que, adaptada por Parravicini, obtiene un buen éxito en el teatro Argentino (Apuntes de Arteche)

"Así las están pagando", gusta en la Comedia

La obra de Insausti y Ballesteros representada por la compañía de Franco el viernes último, ha merecido la mejor acogida del público, significando un verdadero éxito. Quiere, pues, decir esto que los dos autores de la pieza en cuestión, a pesar del título de la misma, no pagarán por ahora nada, si no que probablemente, cobrarán durante algún tiempo muy buenos derechos.

Azucena Maizani fué operada ayer

En un sanatorio particular, fué sometida ayer a la operación quirúrgica que se anunciaba, Azucena Maizani, siendo el resultado feliz. La simpática cancionista criolla, tendrá que guardar cama durante una semana, y dentro de quince días seguramente podrá reiniciar su labor en la sala del Porteño, donde se le reserva un número en la nueva producción a estrenarse el próximo miércoles 22, titulada "La gran Revista Porteña", número que será en sustitución del que le tocará hacer a Appiani, quien desde el momento de la reprise de la Maizani, dejará de actuar en la sala de la catedral revisteril.

La primera audición de la Singerman

Se efectuará el martes en el Cervantes

La exquisita declamadora, de regreso de su triunfal tournée efectuará su primera presentación en la sala del Cervantes el martes próximo, a las 17 y 30 Hay verdadero interés en escuchar otra vez a Berta Singerman. El programa que ha preparado para su primera audición es el que publicamos a continuación que no puede ser más interesante:

Los motivos del lobo, Rubén Darío; De las propiedades, Arcipreste de Hita; Hay que cuidarla mucho, Evaristo Carriego; Capricho, Alfonsina Storni; Cantares, Manuel Machado.

Dime la copla, Enrique de Mesa; Danza cantada, Juan Ramón Jiménez; Nunca tuvo novio, Enrique Méndez Calzada; El cuervo, Edgar A. Poe (trad. Vasseur); Las campanas, Edgar A. Poe (traducción de Torres).

Los boteros del Volga (motivo popular ruso), Anónimo, trad. X.; El baile debajo de los tilos, W. Goethe, (traducción de Aquarone); Canciones de cuna, Gabriela Mistral; Canción antigua, Anónimo (trad. de Díez Canedo); Polirritmo de la mujer vegetal, Juan Parra del Riego.

"LOS CUATRO HURAÑOS" DE WOLF-FERRARI

Se estrenará el martes en el Colón

Bajo la dirección del maestro Héctor Panizza, siguen activamente los ensayos de la ópera de Wolf-Ferrari "I quatro Rusteghi" (Los cuatro Huraños), que será estrenada en el Colón, el martes próximo, en función de gran abono. El poeta italiano Luigi Pizzolato escribió para el maestro Wolf-Ferrari el libreto de esta ópera, inspirándose en la famosa comedia de Carlo Goldoni, el gran comediógrafo italiano de fines del siglo XVIII conservándole su original forma dialectal veneciana.

Carlo Goldoni, el verdadero padre de la comedia italiana, que llevó el teatro desde la antigua forma de la "comedia del arte" a una forma concreta y bien definida, autor de obras maestras, escritas por él originariamente, no solamente en dialecto veneciano, como ésta, sino también en italiano y hasta en francés (como "Le bourru bienfaisant" y otras, escritas y representadas durante su largo período de estada en París), hizo representar por primera vez en la temporada de carnaval de 1760 en el teatro de San Luca, en Venecia, estos cuatro inmortales y característicos tipos de hombres, enamorados únicamente de la época, costumbres y cosas viejas, huraños, puntillosos, susceptibles, pero de buen corazón y de honestidad perfecta, pasados a la gloria escénica en su mejor y más popular obra.

El maestro Ermanno Wolf-Ferrari, también veneciano, autor de otras óperas de éxito, entre ellas "El secreto de Susana", representada y aplaudida en Buenos Aires en temporadas anteriores, compuso la música para el libreto de Pizzolato, en un estilo de inspiración melódica y de instrumentación características de la época a la cual se refiere el argumento, algo mozartiano, de composición fácil y delicadísima.

La ópera fué representada por primera vez en el Teatro Municipal de Mónaco, en 1906, pasando luego a todos los principales teatros de Alemania. En Italia fué representada por primera vez en Milán en el teatro de la Scala, quedando en el cartel durante tres temporadas, bajo la dirección del maestro Panizza, que la dirigirá también en su estreno en el Colón.

El circo del Marconi lleva mucho público

Hoy y mañana ofrecerá nuevos números

La actuación del Circo Gumar en la sala del teatro Marconi, no puede ser más afortunada, ya que está trabajando con auditorios numerosísimos. El programa preparado para hoy, brinda una serie de números nuevos e interesantes, aunque de todos ellos es indudable que no hay uno que sobrepase en interés al ya conocido de "La Asturianita", la mujer sin brazos, un número de verdadera fuerza atractiva que causa la admiración del público por la habilidad que demuestra la prodigiosa mujer en la ejecución de sus ejercicios.

Mañana lunes, "La Asturianita" hará conocer una de sus tantas habilidades, acaso la más destacada. Se hará conocer como ejecutante musical al piano.

"El laberinto" de Poliakov

Una obra rusa por la compañía Pirandello

La compañía dramática de Luis Pirandello, que con Martha Abba de primera actriz, viene desarrollando una interesante temporada artística en el Odeón, interrumpirá mañana la serie de representaciones del teatro del insigne escritor siciliano para dar a conocer la producción de uno de los más grandes escritores rusos de la época moderna.

G. Poliakov, autor de "El laberinto", pieza que ocupará el cartel de mañana en el Odeón, es un dramaturgo desconocido por el público porteño. Es, sin embargo, en los círculos dramáticos europeos, una de las firmas más reputadas de la literatura teatral, debiendo la mayor parte de su prestigio como autor de la pieza que anunciamos, estrenada con extraordinario éxito en teatros de Petrogrado, y dada a conocer más tarde en numerosos escenarios europeos.

La compañía de Luis Pirandello trae esta producción correctamente ensayada en su repertorio, y la interpretación de su figura central, ha valido a Martha Abba muy ruidosos triunfos ante públicos de Italia y otros países de Europa.

Marinuzzi fué anoche al Sarmiento

El maestro Marinuzzi concurrió anoche al Sarmiento, presenciando el espectáculo revisteril. El cuadro de "Salpiconia" de óperas de "Mientras las hojas caen", le fué dedicado. Los artistas que intervienen en el mismo se esmeraron más que nunca, luciéndose Pepe Romeu, Carmencita Lamas, García Parra, J. J. Fernández y las chicas del coro, jugando tan bien esa escena que al término de la misma los aplausos del maestro fueron los primeros en hacerse sentir con toda sonoridad.

Marinuzzi, a juzgar por su semblante, siguió con verdadero interés y agrado el espectáculo revisteril que presenciaba.

"Due in una", Original Realización de un Drama Subjetivo Sobre un Desdoblamiento Psicológico

Pieza representativa de la modalidad pirandelliana, se estrenó con gran éxito en el Odeón | *Brillante labor artística de Martha Abba y los actores Lamberto Picasso y Pedro Carnabucci*

"Due in una", ocupó anoche el tercer turno en la serie de representaciones pirandellianas que la compañía italiana bajo la dirección del eminente dramaturgo siciliano, viene desarrollando en el teatro Odeón. El auditorio era en la velada de anoche, extraordinariamente numeroso, y en todo el curso de la representación puso de manifiesto sus gratas impresiones artísticas, aplaudiendo la interesante labor de los intérpretes y el novedoso trabajo del autor de "Diana e la Tuda", que fué escuchado con atencin, inteligencia y mucho de ese natural desconcierto que las obras representativas del teatro pirandiliano producen en el ánimo de sus espectadores.

Estreno

"Due in una", era una producción desconoocida para el público porteño. No había figurado esta comedia entre las obras que del insigne escritor dramático habíanse anticipado a su visita a nuestra capital. Trátase, sin embargo, de una de las primeras comedias del autor de "Seis personajes", y por lo pronto anterior a esta obra maestra. Dada a la escena y a la estampa con el título de "Señora Morli, una e due", el autor reformó más tarde su título, estrenándola anoche entre nosotros, con el más lacónico, aunque menos claro, de "Due in una". Su título primitivo da una idea más exacta del sentido de la obra, dado que el desdoblamiento psicológico que indica, se refiere puramente a la personalidad de la protagonista, Evelina Morli, original creación femenina que el autor ha concebido para desenvolver en su análisis un interesante conflicto dramático.

Subjetivismo

Para discernir el sentido particular de "Due in una", desvinculándola de sus hermanas, las piezas del mismo autor, con muchas de las cuales tiene puntos de contacto que no es necesario señalar, conviene colocarse en la conciencia de la protagonista, asistir a la lucha de los sentimientos y las pasiones que provocan su drama ver cómo en medio de los antagonismos y los egoísmos de los seres que la rodean, ella se debate en la angustia infinita de no tener más que un alma, única e indivisible, aunque su existencia se desdoble para satisfacer las solicitaciones antagónicas de los otros.

La señora Morli

No es preciso realizar ningún esfuerzo de penetración psicológica para mirar en el espíritu de la heroína. El mismo autor nos conduce de la mano, a través de esa existencia infortunada de la Señora Morli. Casada con Ferrante Morli, fué abandonada por éste algún tiempo después del matrimonio, del cual nació su hijo Aldo.

Malos negocios y manejos fraudulentos en los mismos, determinaron la fuga de Ferrante del hogar conyugal. Su ausencia prolongada llegó a hacer incierta su existencia. Evelina Morli, en tanto, se unió en un decoroso concubinato con el abogado Lelio Carpeni, con quien adquirió posesión de estado matrimonial, como diría el aludido letrado. Del connubio con Lelio Carpeni Evelina tuvo a su hija Tity, reconocida legalmente por su padre.

Al iniciarse el primer acto sorprende el hogar de Evelina y Lelio, la visita de Ferrante Morli. ¿Qué propósitos lo traen? ¿Viene acaso a reclamar a su legítima esposa? ¿A su hijo Aldo? Flemático y sereno ante la turbación de Evelina y la exaltación natural de Lelio, Ferrante justifica su aparición. No está muerto, como hubiera podido presumirse a través de su silenciosa y prolongada ausencia. Acaba de llegar de América donde ha reconstituído con creces su fortuna. No viene a reclamar nada de su esposa, ni de Lelio ni de su hijo, que es ya casi un hombre. Su visita es más bien cortés la de un amigo íntimo.

El abogado Lelio, espíritu de una moral escrupulosa y voluptuoso de su prestigio, protesta por la existencia de Ferrante. Esperaba tener la certidumbre de su muerte, para legalizar su unión con Lina, a quien ama. La reaparición inesperada del marido, amenaza desorganizar su hogar, poner en peligro su reputación. Ferrante lo comprende y va a retirarse, cuando de pronto, Aldo, el hijo de su matrimonio con Eva, expresa sus deseos de seguir a su legítimo padre. La señora Morli, cuya personalidad comienza aquí a bifurcarse, como concubina de Lelio, por un lado y como esposa de Ferrante por el otro, opónese a la ida de su hijo en seguimiento del padre. El mismo Lelio trata de persuadirla de que es inconveniente que Aldo continúe en ese hogar, puesto que existe la persona de su legítimo padre. Y Aldo, que no habría partido, por no contrariar a su madre, lo hace a raíz de un incidente extraño al conflicto, con el cual finaliza el acto.

"Dos en una"

En el segundo acto vemos ya a la se- entre su hijo Aldo, que vive en Roma entresu hijo Aldo, que vive en Roma junto a Ferrante, y su hija Tity, que se halla en Florencia, al lado de Lelio y en el hogar común. Solicitada por dos afectos igualmente filiales, Evelina: Eva para Ferrante y Lina para Lelio, sufre por no tener junto a sí a los dos seres que monopolizan su ternura: Aldo y Tity. Un destino dramático la ha colocado en semejante extraña situación, y Evelina debe adaptar a ella su existencia. Debe desdoblar su personalidad. Ser en Roma la esposa inaccesible de Ferrante, por el solo hecho de que es este el padre de su hijo, y en Florencia la compañera de Lelio, porque éste es a su vez, el progenitor de su hija. Mientras distribuye así su afecto maternal, surgen antagonismos entre el hombre de su pasado y el de su presente y la existencia de esta criatura se va haciendo objeto de una lucha de sordos sentimientos entre el marido y el amante.

El horror de una doble existencia

Y arribamos al tercer acto, a la escena donde la tesis pirandelliana brilla con los chispazos de una dialéctica deslumbradora.

Aquí es donde la heroína adquiere conciencia de su dualidad, y con la conciencia, el horror de verse a sí misma. "Verse vivir", verse vivir a sí misma, como en una proyección espectacular, he aquí el horror, la pesadilla de todo ser. Una inclinación instintiva del alma lleva a las criaturas a no ser testigos de los movimientos recónditos del espíritu. Es espantoso situarse a sí mismo en un minuto del tiempo o en un punto del espacio y contemplar la propia imagen; esto parece enseñarnos el ilustre dramaturgo italiano, por boca de la heroína en el tercer acto de su comedia, como otros personajes en escenas de algunas piezas anteriores o posteriores de su teatro. Y es así que Evelina quiere cerrar los ojos del espíritu visión joyante del columpio del segundo acto, en circunstancias del tercero, en que con apasionada lucidez traduce su dolor generoso en reproches para el egoísta Lelio.

Altruismo

"Due in una" vista a través de su protagonista es una pieza llena de belleza moral. Hay en Evelina un corazón altruista, lleno de nobles sentimientos humanos. No nos explicamos cómo algún crítico ha visto en esa criatura, una psicología egoísta.

El egoísmo, es por el contrario, el sentimiento esencial de algunos de los seres que la rodean, como Ferrante y Lelio, quienes no piensan nada más que en sí mismos, buscando exclusivizar el amor de la protagonista.

Interpretación

"Due in una" tuvo en la compañía del Odeón, una interpretación artística brillante. Martha Abba, actriz de fina inteligencia y muy noble temperamento, sobresalió netamente en su labor escénica. Supo mostrarse turbada por el desconcierto y la sorpresa en el primer acto; fué la mujer jovial, especie de "maman Colibrí", del segundo; y en el tercero expresó toda la angustia de su íntimo drama, con una sobriedad apasionada y rica en matices escénicos. A su lado, destacóse Picasso, sereno y despreocupado al principio para pasar a ser el hombre enamorado y egoísta de su cariño en el resto de la obra. El joven actor Carnabucci dió a su personaje la exaltación y la nerviosidad marcada por el autor. Puso mucha inteligencia al servicio de su interpretación. Del resto merecen mencionarse: Martini, Fares, discretos los demás.

El público

El público que anoche era numeroso, hasta ocupar casi totalmente la sala, aplaudió con entusiasmo la labor de los intérpretes y el trabajo del autor, cuya representación siguió, como hemos dicho, con inteligencia, emoción y curiosidad estética. Ha sido todo un éxito de comprensión.

El programa de hoy

Dispuesto a dar desarrollo al vasto repertorio pirandelliano, y a la serie de piezas de diversas firmas que figuran en la lista de la temporada, la dirección del Odeón, ha resuelto a fin de mantener el atractivo de la de por sí interesante "saison" artística, renovar diariamente el cartel, anunciándose para hoy, la representación de "Cosí e (se vi pare)" una de las más brillantes comedias de Pirandello que ha sido representada aquí en italiano, francés y castellano, por diferentes compañías, y que figurará en la matinée de esta tarde del Odeón. "Due in una" volverá a ocupar el cartel en la sección vermouth, figurando en la sección nocturna, el estreno de "Ma non e una cosa seria" que es también una de las más hermosas comedias del extenso repertorio del escritor siciliano.



Una escena de "Due in una"

Joseph Sherman, eficaz actor cómico que, recién llegado de Norte América, ha conquistado el amplio favor del público israelita. Actúa en el Olimpo, donde diez años atrás, obtuvo sonados éxitos

El tenor Peñalver se presentará en el teatro Avenida

Cayetano Peñalver, tenor que viene precedido de fama de España, se apresta para debutar conjuntamente con la compañía española de zarzuelas que iniciará su temporada en el teatro Avenida, el próximo primero de julio.

La obra que se ha elegido para presentación de este cantante que se considera como algo excepcional entre los artistas españoles que cultivan el género lírico, es "El Caserío", en la que tendrá buena oportunidad y ancho campo para probar las facultades vocales que posee. Va sin decir que el debuto de Peñalver ha despertado verdadero interés en el público habitué de los teatros de género chico español.

La afonía de la Guzmán ya va desapareciendo

Gloria Guzmán va recuperando paulatinamente su voz, gracias a un tratamiento que no le ha evitado continuar su labor eficaz en la compañía del Sarmiento, donde su ausencia habría implicado un vacío difícil de llenar.

La simpática primera figura revisteril desempeña ahora los números cantados sin las dificultades con que tropezaba en los últimos tiempos por virtud de la afonía que la molestaba. En el cuadro final de la revista "Mientras las hojas caen" cantando el "couplet" mejicano, Gloria Guzmán hasta se permite lanzar agudítos bien templados, y lo hace sin esforzarse mayormente. A ver si pronto no sale epatando la Guzmán con algún número, cantando en dúo con Pepe Romeu

Con un Mutilado y Dos Mujeres se Ensaña Ahora la CRUELDAD del DESPOTA LEGUIA, Agente del Imperialismo Yanqui

José Carlos Mariategui, Blanca Luz Brum y Magda Portal, serán deportados del Perú por el delito de defender los ideales que sostiene el A. P. R. A.

MUCHOS ESTUDIANTES Y OBREROS DETENIDOS HAN DECLARADO HUELGA DE HAMBRE

Leguía, mientras entregaba la nación al extranjero, llama "enemigos de la patria" a quienes le combaten por saberlo un simple agente del imperialismo norteamericano. Así Leguía lo ha perseguido sañudamente al partido antiimperialista Apra, bajo el pretexto de que tramaba un complot comunista. En realidad, el Apra sólo quiere la nacionalización de la riqueza que hoy está en manos de los yanquis o de sus aliados criollos. Y Leguía sólo quiere exterminar a los "apristas" para poder entregarse libremente a sus especulaciones con los grandes magnates del dólar.

Petróleo, minas, estancias azúcar, algodón, Bancos, aduanas, higiene, obras públicas, todo está en manos de yanquis. Y es Leguía quien ha entregado el país maniatado y quien ahora alza el grito al cielo para clamar contra los "traidores" elementos de la renovación. Leguía habría llamado traidor a Ingenieros, a Palacios, a Vasconcellos. Porque él, como Porfirio Díaz y como el homónimo de Nicaragua, quiere que la "patria" sólo sirva para negociar con ella vil e impunemente.

Sus víctimas actuales: un mutilado y dos mujeres

Apoyado por las bayonetas, el tirano arrojó hacia el destierro a los hombres libres que supieron gritar activamente su protesta. Haya Delatorre, nuestro colaborador, el leader del movimiento, fué deportado en octubre de 1924. El año 1925 se desterraba a Manuel Seoane, Enrique Cornejo y Miguel Arcelles. En 1926 partían Eudosio Ravines, Luis Heysen, Oscar Herrera, Estéban Pavletich, Luis Bustamante, Nicolás Terreros, Jacobo Hurwitz, José Lecaros e infinidad de otros estudiantes y obreros. Ahora, en 1927, cuando sólo quedaban los más jóvenes, apresa a éstos y a un mutilado y dos mujeres.

Como en los tiempos de la Esparta heroica, la resistencia al tirano, después de la forzosa emigración de todos los varones, es encabezada por los que quedan: lisiados y mujeres.

José Carlos Mariategui, el prototipo del escritor heroico, mutilado de las dos piernas, erige con "Amauta" una tribuna abierta hacia todos los confines de América y desde allí dice su palabra serena y renovadora. Y dos poetisas, dos excelentes poetisas, Magda Portal y Blanca Luz Brum de Parra del Riego, le acompañan.

Todos caen presos. El mutilado heroico y las mujeres. Hoy se les advierte que serán arrojados del país, sin ninguna consideración de humanidad.

La protesta en Buenos Aires

Nuestro elemento intelectual de izquierda organizó en seguida una protesta. Mañana publicaremos una carta de adhesión a Mariategui firmada por lo más representativo de la intelectualidad argentina y que encabeza el doctor Alfredo Palacios.

Luz Parra del Riego



otra de las perseguidas

Damos ahora el texto de tres cablegramas enviados ayer.

Del presidente de la Unión Latino Americana: señor José Carlos Mariategui:

Lima. La Unión Latino Americana, ante la detención arbitraria cometida en su persona, exprésale su profunda simpatía y adhesión al ilustre escritor y director de "Amauta", brillante revista de la nueva generación. (Firmado) **Alfredo L. Palacios.**

Del director de "Renovación", órgano de la U. L. A.:

Señor José Carlos Mariategui — Lima "Renovación" envía fraternal adhesión al talentoso director de "Amauta", en esta hora de prueba para la libertad del pensamiento. (Firmado) **Fernando Márquez Miranda.**

De Alberto Hidalgo, el conocido poeta vanguardista:

Señor Augusto B. Leguía — Lima. Sin referirme a la política interna del país, protesto en nombre de todos los escritores libres del Perú, por el torpe atentado cometido en la persona de uno de los más grandes ideólogos de América: José Carlos Mariategui y demás compañeros. (Firmado) **Alberto Hidalgo.**

Además, la sección peruana del APRA con residencia en Buenos Aires, ha hecho la siguiente declaración:

La sección peruana del APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana) residente en Buenos Aires, frente a las tendenciosas informaciones que vienen de Lima anunciando haberse descubierto un complot revolucionario, de-

Que desmiente categóricamente que se trate de una sedición de carácter co-
clara:

Que esa violenta represión gubernativa ha sido dirigida contra el Frente Unico de Trabajadores Manuales e Intelectuales que forman el partido antiimperialista americana: APRA, el que se inspira en la realidad económica de los pueblos americanos y cuya organización es perfectamente autónoma;

Que la campaña ha sido realizada principalmente, a causa de que el APRA combatía abiertamente la política que está dando por resultado la esclavitud del Perú al imperialismo yanqui.

Y finalmente, que expresa su absoluta solidaridad con las víctimas apresadas. José Carlos Mariategui, director de la revista "Amauta", que ha sido clausurada; la poetisa Magda Portal, peruana, y Blanca Luz Brum de Parra del Riego, uruguaya e infinidad de obreros y estudiantes, hoy recluídos en la trágica isla de San Lorenzo y a los que amenaza una ilegal deportación del país. (Firmado) **Manuel A. Seoane.** Secretario.

Los detenidos hacen huelga de hambre

Conversamos con Manuel Seoane, desterrado residente entre nosotros, y a quien se sindica como partícipe del complot, según cablegramas procedentes de Lima.

—Se dice que el ministro de gobierno de Leguía ha exhibido una carta que usted dirige a Mariategui y la que es comprometedora.

—Es una calumnia equilibradamente torpe y vil. Vacilo en creer que esa autoridad sepa entender. Sería mérito raro en un esbirro del leguismo. Esa carta sólo hablaba del éxito de "Amauta" añadiendo algunos saludos para los nenes del gran escritor. A lo mejor han tomado esto como cábala. Por otra parte, ese ministro habla de vinculaciones entre "comunistas" de Lima y "anarquistas" de París. Ustedes saben que son términos excluyentes. El "anarquista" de París no es otro que Haya de la Torre o Rabines que tienen de todo menos de ácratas. Pero eso no es nada. Anteriomente, cuando secuestraron una revista "Claridad" en la que había un artículo subido del gran literato francés Henry Barbusse, el ministro ordenó que se le apresara por extranjero pernicioso...

Magda Portal, una de



las víctimas de Leguía

Todo esto no es, continúa Seoane, sino una treta para restarnos adherentes por medio del terror. La gente de Lima, ciudad que aun huele a sacrista y a coloniaje, tiene que haberse asustado mucho con tales fantasmones. A esa gente nada le importa que Leguía entregue el país a los yanquis, con tal de poder seguir explotando a los "cholos" y a los "indios".

—¿No ha tenido noticias directas de Lima?

—Como no. Sorteando la censura. Puedo afirmarles que casi todos los detenidos han declarado la huelga de hambre, solidariamente. Además, sé que Mariátegui vendrá a la Argentina y posiblemente seguirán el mismo camino las poetisas y demás desterrados.

Sólo debo añadir, concluyó Seoane, que los términos del conflicto son claros. Leguía está entregando al país a los yanquis. Es un agente yanqui. Es un Díaz nicaragüense en el Perú. Como nosotros reivindicamos el verdadero sentido del nacionalismo, por serlo, es antiimperialista y por antiimperialista, revolucionarios, tiene interés y apuro en arojarnos del país. Pero no cejaremos. Las líneas de batalla están tendidas. Recién estamos en las escaramuzas. Pero ya ganaremos la guerra.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, piden en las oficinas del Banco.

LINCOLN. — El día 20 de Junio, a horas 14 y 30, en el local de la agencia del Banco en Carlos Tejedor. Una fracción de campo, ubicada en el Pdo. de Carlos Tejedor, designada en el plano que expresa su título con la letra B y se compone de 58 Ha. 88 As. 17 Ca., lindando: al NE. con Carranza y o|; al SE. con terreno del Fisco; al SO. con la línea férrea por medio con S. Capdepón y al NO. con la fracción fiscal A. No Ho. 6|1124, Serie Art. 4o. Base $ 9.000 Hip. $ 8000 en efectivo. Deuda actual $ 6.706.

Inic. en CRITICA 6|6|927.

SANTA ROSA. — El día 20 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Santa Rosa. Dos fracciones de campo, ubicadas en el T. N de La Pampa Central, Sec. IX., Frac. B., parte del lote 23, paraje denominado "Monte-Chué", designadas en un plano de división como lotes 11 y 12,a saber:

Lote 11: compuesto de 100 Ha. y linda al N. lote 10; al S. el 30; al E. con Santiago Fourcade y al O. lote 12. No. Ho. 41|27820. Serie K. Base $ 1.000. Hip. $ 1.000. Deuda actual $ 621.

Lote 12: compuesto de 100 Hs. y linda: al N. con el lote 9; al S. el 29; al E el 11 y al O. con el 13. No. Ho 42|27821. Serie K. Base $ 1.000. Hip. $ 1.000 Deuda actual $ 621.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

TANDIL. — El día 21 de Junio, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de campo denominada "El Paraíso", situada en el Pdo. de Maipú. jurisdicción de esta Prov., a inmediaciones de la estación Armas, del F. C. S., con todas sus poblaciones, alambrados y cuanto se encuentre adherido al suelo compuesta de una superficie total de 1.066 hect. 50 as., lindando: al NE. con Ursula María y Juan Antonio Adriano Areco, hoy Ursula Areco de Cobo; al NO en parte con don Antonio Ferrari y en parte con Norberto Rodríguez; al SO el mismo don Norberto Rodríguez y al SE. en parte sobrante en medio y en parte contiguo con don Ismael y don Horacio Areco. No. Ho. 256|23648. Serie 10a. Base $ 162.100. Hip. $ 155.000. Deuda actual $ 144.001.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

CORDOBA. — El día 20 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Córdoba. Dos fracciones de campo, designadas como lotes 1 y 4, que son parte de la Colonia "La Internacional", ubicada en la Pedanía Mojarras del Dpto. Tercero Abajo y Pedanía Ballesteros, del Depto. Unión, a saber:

Lote 1: con una superficie de 226 Ha 1.966 m. c., lindando: al N. con Bautista Martín y Eulogio Aramburu; al O. con Pedro Sarich y Esteban Paisich, y al SE. con terrenos de la vía del F. C. C A. de la que está separada por un camino en todo el largo de la línea. No. Ho. 2340|48837. Serie 15a. Base $ 20.100. Hip. $ 17.800. Deuda actual $ 16.779.

Lote 4: con una superficie de 527 Ha. 2.139 m. c., lindando: al E. con el lote 6; al N. con vías del F. C. C. A.; al NNE. con Aramburu; al S. con S. Schneider y al SE. Francisco Lurán. No Ho 2342|48889 Serie 15a Base pesos 47.200, Hip. $ 38.200. Deuda actual $ 36.010.

Inic. en CRITICA 6|6|927.

SALTA. — El día 24 de junio a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Una finca denominada San José, ubicada en el Pdo. de Lerehuasi Dpto. de Cafayate, con superficie de 76 hs. 1053,35 mc. lindando: al N. y E. con Tránsito de Valdés y Peñalba; al S., finca La Industria y al O. con la Finca El Recreto de C. V. de Peñalba. N.o H.o 401|41405, serie 11.a. Base, $ 12.000. Hip. $ 12.000. Deuda actual, $ 11.148.

Inic. en CRITICA 10|6|927.

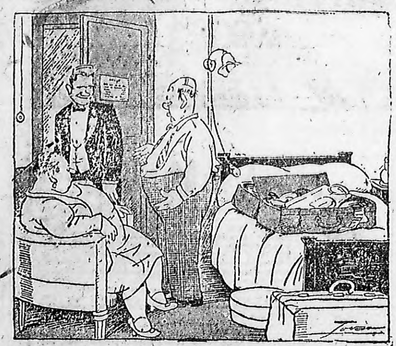
MENDOZA. — El día 27 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza. Casa en la ciudad, calle General Paz 988, entre las de Tiburcio Benegas y Francisco J Moyano, compuesta de 20 habitaciones principales y demás dependencias. Terreno tiene una superficie de 750 m. c., encerrado dentro de los siguientes linderos y medidas: por los costados N. y S. 15m., lindando con calle General Paz y con Antonio R. Moyano, respectivamente: 50 m. en los costados E. y O., lindando con Carlos Alfaro y Pedro Miranda, respectivamente. No. Ho. 290|10896 Serie 6 o|o. Base $ 4.700. Hip. $ 5.000 Deuda actual $ 3.749.

Inic. en CRITICA 12|6|927

MENDOZA. — El día 27 de Junio a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza. Casa en la ciudad, calle Las Heras 193|95|99 esq. Av. España 1537, compuesta de 3 salones de negocio sobre la calle Las Heras, 4 habitaciones principales y dependencias. Edificada en terreno que tiene una superficie de 770 m. c., según título, o lo poco más o menos dentro de los siguientes linderos: al N. con Cayetano Piccione en 18.80 m.; al S. calle Las Heras en 17.40 m.; al E. con Rosa Sáez de Velazco en 40 m. y al O. con la Av. España en 38 m. No. Ho. 2814|78305. Serie 25a. Base $ 63.000. Hip. $ 53.000. Deuda actual $ 51.891.

Inic. en CRITICA 12|6|927

HUMORISMO EXTRANJERO



—Mañana, a las siete, nos llama; pero nos tiene que llamar con verdadera insistencia, porque tanto mi señora como yo tenemos el sueño muy pesado y no queremos perder el tren.

—Descuiden los señores que despertarán, porque al mismo tiempo que los llamo les diré lo que importa la cuenta.



Juan (dos horas después). — Ernestina, ya hemos visto lo mejor del programa. Pellizca al niño para que llore.



El optimista. — ¡En qué sitio tan bueno para almorzar hemos venido a caer!



—Quiero uvas para un amigo enfermo.

—Sí, señor. Aquí tiene usted un hermoso racimo por cinco chelines.

—¡Oh! No está tan enfermo todo eso.

Lucien Vinez se Impuso a Cola, Antonio Ruiz a Ramón Barbens y Alemán a Morales

Los tres combates se disputaron ayer en el Olimpia, de Barcelona

En el mismo festival, se anunció el desafío de Vinez a Luis Rayo

De entre los varios campeones europeos de boxeo que nos visitaron, ofreciéndonos exhibiciones de su destreza pugilística, Lucien Vinez, es sin duda, el que peor impresión causó, sea por el misérrimo físico que predispone mal tan pronto como se le ve sobre el "ring" despojado de la bata, sea por el juego monótono, repetido y poco vistoso que distingue su estilo.



Lucien Vinez

Y, sin embargo, el campeón liviano es un hombre de una experiencia cuantiosa, fogueado en las lides del ring y capacitado para acumular ventaja de puntos frente a adversarios de calidad, con ese su juego inelegante y poco espectacular pero inteligente, calculado.

Entre nosotros el público aficionado demostró escaso interés para presenciar los combates del francés. La concurrencia fué mermando sensiblemente en cada nueva presentación de éste y así, en el último match que disputó con José González — por quien fué abrumadoramente vencido por puntos — el número de espectadores resultó reducido en exceso si se considera la consagrada personalidad del campeón de Europa.

Ello no obstante, se tenía la impresión de que Lucien Vinez, con su táctica poco atrayente resultaba, empero, un hombre difícil de vencer.

Los hechos vienen a corroborar esa impresión. A poco de reintegrado a su país, el francés se anotó una concluyente victoria por puntos sobre un pugilista belga cuyo nombre no recordamos ahora. Y ayer, en un festival de importancia organizado en el teatro Olimpia de Barcelona, Vinez se impuso holgada, fácilmente, por puntos a Cola, el campeón de España a cuyo cargo estuvo la primera derrota de Luis Rayo en aquel país.

La información telegráfica establece que durante los 15 rounds que duró la lucha, la superioridad del titular europeo resultó absoluta e indiscutible.

Vinez desafió a Rayo

En la ocasión, Lucien Vinez hizo público su propósito de volver a medirse con nuestro viejo conocido Luis Rayo, en procura del desquite de la derrota que éste le infligió en Buenos Aires.

Se ofrece, pues, una brillante oportunidad al simpático pugilista hispano-argentino de reconquistar totalmente la simpatía del público español, algo atemperada después del contraste que sufrió frente a Cola. Si Rayito consigue ratificar la impresión que dejó en su primer encuentro con el francés, si logra reproducir esa brillante performance, las dudas que había suscitado — bien injustamente, por cierto — su actuación negativa frente a Cola se disiparán. En su patria volverá a considerársele un pugilista de condiciones; se le devolverá el favor popular tan merecido en el caso de este bravo muchacho por su indiscutible capacidad de boxeo.

Antonio Ruiz venció a Ramón Barbens

De la importancia de la reunión en que disputaba su título Vinez, da fácil idea el hecho de que en el programa figurara la intervención de dos campeones europeos. Antonio Ruiz es el otro titular, el mismo incansable peleador que combatió entre nosotros el verano pasado.

Se le opuso a Ramón Barbens, el pugilista catalán que realizó en Buenos Aires más de un buen combate enfrentando a adversarios de calidad, tales como Filiberto Mery, campeón chileno y Julio Mocoroa, campeón nacional. Durante todo el transcurso del combate Ruiz fué acumulando ventajas para llegar al final con un haber tan considerable que le valió la decisión de los jueces. En verdad, la performance de Ruiz nada agrega a su labor anterior, porque su adversario de ayer desde un tiempo atrás distingue su comportamiento con un juego negativo, más de defensa que de ataque y por lo mismo poco apropiado para oponer-a un peleador brioso como el campeón pluma.

Juan Morales perdió frente a Alemán

Yotro conocido nuestro intervino en el festival del teatro Olimpia, Juan Morales, el compañero de Rayo, que llevaba alguna ventaja sobre Alemán, su contendiente, pero que, debido a una luxación de la mano derecha vió reducidos sus recursos y forzado a permitirle a aquél que le superara por puntos en 8 rounds.

Antonio Ruíz

Santiago Rossi

Judicial. — Casa José Cubas núm. 2770. Villa Devoto. Consta de 2 habitaciones, cocina, servicio y demás comodidades. En terreno que mide 8.66 m. de frente por 36.52 m. de fondo. Base de venta, pesos 4.550, m|n.

EL DOMINGO 3 DE JULIO, A LAS 15 horas sobre la misma. Orden del señor juez doctor Carlos A. Varangot en los autos "Lombardi Alfredo c|. Alvarez Dositeo s| cobro hipotecario" que tramita por la secretaría doctor Iriondo Seña. 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Datos a mi oficina, Rivadavia 620. U. T. 33 Avenida 4093 — Simón de Iriondo, secretario.

Rufino de Elizalde y Cía.

Judicial. Al Sur. Central. Avenida Independencia 1948. A 1 cuadra de la Avda. Entre Ríos. Buena casa habitación entre Pozos y Sarandí. Consta de zaguán, sala, escritorio, comedor con sótano, cuatro dormitorios, pasaje, baño instalado, cocina con carbonera, w. c. de servicio y jardín en altos, dos piezas de servicio y gran terraza. Tiene frente imitación piedra con friso de granito lustrado y otros detalles de lujo. En terreno de 7 m 36 (8 y 50) de frente por 45 m 46 (42 y 50) de fondo. Superficie 342 m. c, 80 457 v. c. 68. Base $ 54.693.68 m|n.

EL MIERCOLES 22 de junio a las 16 horas en nuestras casa San Martín 470. Venta ordenada por el Sr Juez Dr. Gastón F. Tobal, secretaría Mendonca Paz, en el juicio suc. de doña Matilde Belando de D'Elía. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía.

LUIS LA TORRE

JUDICIAL

En Temperley (Oeste)

BARRIO PARQUE

47 LOTES

Base, $ 4.— por mes

El domingo 3 de julio a las 14 en los mismos

EDICTO JUDICIAL

Por mandato del Sr. Juez de 1a. Instancia Dr. Carlos Varangot hácese saber por 15 días que el Martillero Sr. Luis La Torre venderá en Remate Público el día 3 de Julio a las 14 horas sobre los mismos y con Base de $ 4 m|n por mes el Lote, 47 terrenos situados en el Partido de Lomas de Zamora próximos a la estación Turdera (F.C.S.) todos de un plano especial que se encuentra agregado en autos y señalados en la siguiente forma:

MANZANA	No	76	Lotes	18 y 19
"	"	93	"	1. 29 al 32
"	"	101	"	2
"	"	102	"	1. 18 al 24
"	"	107	"	1. 5 al 14 y 18 al 24
"	"	113	"	6 y 7
"	"	114	"	1. 22. 23. 24 y 28
"	"	115	"	23 y 24
"	"	116	"	21 al 23

La venta la efectuará el Martillero en Lotes y en 100 mensualidades sin interés, debiendo los compradores abonar 3 cuotas en el acto del Remate y 2 o|o de Comisión y 3 mensualidades al recibir el título provisorio.

Venta ordenada en los autos Rigiero Pretti y María Patteta de Pretti que tramitan por la Secretaría del autorizante.

Buenos Aires, junio 6 de 1927. — Más datos Avda. de Mayo 776 y [illegible] 222, Lomas. — Luis La Torre.

José Bacigaluppi e Hijo

13 lotes centrales en 100 meses.

En Saavedra y en Belgrano. La venta comprende

6 LOTES: Calles Jaramillo, Estomba y Av. del Tejar, ésta con adoquinado totalmente pago.

4 LOTES: Calles Conesa, Manzanares y Av. García del Río, ésta con adoquinado pago y tranvía.

1 LOTE: Calle Tronador entre Jaramillo y Republiquetas.

2 LOTES: Av. Chorroarín (con adoquinado pago) y Donado.

Base uniforme, $ 15 por mes el lote, en 100 meses, sin interés. Se encuentran estos terrenos situados en barrios de reconocida importancia, con medios de vialidad y con todos los adelantos de la época. Después detalles. Entretanto, pídanse planos a Sarmiento 444. — José Bacigaluppi e Hijo. — Rte. 11.012.

EL DGO. 26 de junio, en los mismos.

José Conti

Judicial. — Por disposición del señor juez de primera instancia en lo Civil, doctor Gastón F. Tobal, secretario doctor Adrián Fernández Moujan, en los juicios sucesorios de José Podestá y Corina Blasca, expediente 2o. cuerpo, folio 180, año 1923, procédase nuevamente a la venta de la finca calle Bárcena 1638|42 con la base de pesos 10.042.80 m|n., publicando edictos por el término de quince días en el "Boletín Judicial" y CRITICA y exigiendo de los compradores el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión.

Sobre la misma finca la venderé EL DOMINGO 3 DE JULIO, a las 14 horas, compuesta de 8m66 de frente al N. E. por 43m50 de fondo al N. O. y 43m05 al S. E. Edificio: 3 habitaciones, comedor y dependencias y un departamento de 2 habitaciones y demás. Datos a mis oficinas, Maipú 275 esquina Sarmiento (altos). U. T. 38 Mayo 1039. — Adrián Fernández Moujan, secretario.

A. C. TAQUINI & Cía.

8 lotes de campo de 105 a 521 hectáreas. Como judicial, por orden de la comisión administradora y liquidadora de José María Palma y sucesión Josefa Della Valle de Palma. Parte de la colonia "San José", rodeada de la más completa red de ferrocarriles, con estaciones a 20 y 40 kilómetros, teniendo dentro del campo la estación "Ancón", del F. C. C. G. Bs. As. Tierras riquísimas, aptas para ganadería, agricultura, alfalfa, etc., grandes facilidades de pago. Los últimos lotes de esta notable fracción de campo que se dan a la venta para realizar el mejor y más interesante negocio, haciéndose propietario en forma extremadamente liberal, pues sólo deberá abonarse el 25 o|o del precio al contado, al escriturar, y el excedente en 5 cuotas iguales a 5 años de plazo e interés del 7 o|o anual. Los lotes a venderse son: Lote 5, de 521 hect. Base $ 150 la hect. Lote 9, de 432 hect. Base $ 185 hect. Lote 10, de 155 hect. Base $ 140 la hect. Lote 11, de 142 hect. Base $ 140 la hect. Lote 27, de 125 hect. Base $ 155 la hect. Lote 28, de 125 hect. Base $ 160 la hect. Lote 29, de 105 hect. Base $ 140 la hect. Lote 30, de 191 hect. Base $ 150 la hect. Aprovechen ganaderos y agricultores, esta extraordinaria oferta, cuya bondad de tierras puede apreciarse visitándolas por la estación "Ancón", que como decimos está dentro del campo y por las estaciones Pehuajó, Chiclana o Guanaco, del F. C. O. Pedro Gamen, del F. C. M. y FF. CC. Meridiano V y R. a P. B. A. cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Escrituras por ante M. y R. Chiloteguy. Se rematarán:

EL LUNES 27 de junio, a las 15 (3 p. m.), en n|hall. Bmé. Mitre 475 (Bs. As.). Por planos y mayores informes a nuestra casa Bmé Mitre 475. — A. C. Taquini y Cía.

Judicial. En Avellaneda (La Mosca). F. Varela 1381, entre Echenagucía y Martín García. Dos habitaciones y dep.: 13 m 15 por 65 m y 13 m 10 contrafrente. Base $ 2.400 m|n. Orden Juez doctor Abelenda, sec. doctor Marín, juicio Soc. Arg. de Edificación c| Magdalena Pepe de Cuomo.

EL DOMINGO 3 de julio, a las 14, sobre la misma.

G. Barbosa y Cía.

Judicial. — 1.887 hect. 192 m. c. de campo en el Departamento de Valle Fértil, provincia de San Juan. Está formado por los lotes 45 y 46 con una superficie de 629 hectáreas 64 m. c., cada uno y del lote 66 con igual extensión. Estos campos están ubicados a 200 kilómetros de la ciudad de San Juan.

Tasación $ 9.435.96, o sean $ 5.00 m|n. por hectárea.

Base retasada $ 4.717.98, o sean $ 2.50 moneda nacional la hectárea.

El miércoles 22 de Junio, a las 15, en nuestro escritorio, Perú 151. Orden del señor juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, secretaría del doctor Juan José Coronado, en el expediente caratulado Dr. Rodolfo de Gainza su concurso. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos secretaría del autorizante, Palacio de Justicia 6o piso o a los martilleros G. Barbosa y Cía., Perú 151.

Federico Schulz Llamas

JUDICIAL. — Acciones y Derechos sobre la casa situada calle Osvaldo Cruz No. 2222 (Barracas) Terreno: 17m32 por 25m65, según título. Edificio en cal, 3 piezas, hall, baño, otras dependencias. Sin base, el día 24 de junio a las 14.30 horas en el local Maipú 282, previo aviso por diez días en el diario CRITICA y "Boletín Judicial". Orden del señor juez de lo Civil, doctor Carlos A. Varangot, secretaría del autorizante, entre el juicio seguido por Nicolás M. Herrera contra Sucesión de Eufemio Gaete. La venta se hace con reserva de los derechos y acciones que sobre la posesión de la finca corresponde a los herederos de doña Casiana Villalba de Gaete. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o, en efectivo. Datos: en secretaría o al martillero. Lavalle 746. Agustín Alsina, secretario.

Buenos Aires, junio 15 de 1927.

JUDICIAL. — Máquinas y motor para taller de muebles, una sierra sin fin chica, máquina Garlopa marca Guilliet et Fils, máquina Tupí marca Panhard et Cie. motor eléctrico 3 caballos, marca Allegemeine y báscula para pesar hasta 100 kilos. Sin base, en el local de Cabarrou y Cía., Maipú 282, el día 24 de Junio, a las 15 horas, previo avisos por ocho días en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Orden del señor juez de lo Civil, doctor Carlos A. Varangot, secretaría del doctor Juan A. García, en los autos seguidos por Myda Boruch contra Isaac Jalchenco. Accidente de Trabajo.

Seña, a satisfacción. Comisión, 10 o|o. — Buenos Aires, junio 16 de 1927. — Juan A. García, secretario.









Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

D. Griffith, el Maestro de "Pimpollos Rotos" en Busca de Fisonomías para la Pantalla

Los que hayan tenido ocasión de caminar por la calle en compañía de David W. Griffith, el popular director de películas, habrá observado que por muy grande que sea su interés en la conversación, sus ojos vagan por entre las caras de los transeúntes. Hace algunos días, en una de las calles más céntricas de Nueva York, se detuvo para contemplar la cara de un joven, que según Griffith explicó después, tenía una cara excelente para reproducirla en la pantalla.

Desde luego, sería inútil y completamente absurdo tratar de preguntar a cada persona qué está haciendo y si le interesaría ponerse a representar películas. Sucede a veces que se descubre una cara que sería ideal para el cine, pero el propietario de la misma es un hombre rico, a quien le interesa muy poco prestar sus facciones para dar realce a una película. Otro sujeto puede ser un comerciante próspero y otro, en cambio, puede hallarse sin colocación.

Recientemente, uno de los directores de una de las compañías de películas más importantes, durante uno de los entreactos de una comedia que acababa de estrenar, vió a una muchacha cuyas facciones prometían excelentes resultados al ser reproducidas. Por medio de un amigo obtuvo que la muchacha le fuese presentada, y cuál no sería su admiración al descubrir que la interesante muchacha había estado trabajando en los estudios de su compañía por espacio de seis meses.

Griffith no sólo se dedica a observar las caras de personas que podrían llegar a ser actores de películas, sino que muchas veces se queda absorto ante la fisonomía de un hombre o mujer que está dedicado a un trabajo cualquiera, preguntándose si un actor podría llegar a reproducir con fidelidad la expresión de aquella cara. Un día que Griffith visitaba la imprenta del New York Times, se detuvo a contemplar a un linotipista. En la cara del obrero, que era de edad avanzada, encontró, sin duda una expresión inimitable, porque se pasó un buen rato observando los rasgos de aquel hombre que ponía toda su atención en lo que estaba haciendo, y al mismo tiempo pensaba quizás en el relato que estaba poniendo en letras de molde.

El violinista

Hace unos meses Griffith necesitaba un violinista de los que se ven alguna vez en los pueblos, para una escena que representaba un baile de gente del campo. Unas semanas antes había asistido a un baile parecido al que él pensaba poner en escena, en uno de los pueblos más remotos del estado de Vermont, donde estaban filmando algunas escenas de la película en cuestión, y mientras duró el baile, Griffith no despegó los ojos del violinista, un tipo poco común, que tocaba con suma naturaleza, absorto en su tarea y completamente libre de preocupaciones. Una vez de vuelta al estudio y cuando llegó el día de filmar las escenas del baile, Griffith probó a veinte actores distintos para el papel de violinista. Pero todos ellos obraban con tal falta de naturalidad, que el director, convencido de que no llegaría nunca a obtener de ellos lo que deseaba, telegrafió al violinista del pueblo de Vermont, rogándole que se prestara a representar el papel de su producción. El viejito contestó, también por telégrafo, que estaba ocupado con su cosecha y que no podía abandonar el lugar. Griffith se las arregló para encontrarle unos jornaleros que le ayudaran en la cosecha y obtuvo que el hombre fuera a sus estudios. Llegó, por fin, el viejecito, pero estaba tan nervioso pensando en su cosecha, que no consiguieron retenerlo más que dos días y se fué sin que pudieran fotografiar un número de escenas individuales que pensaban sacar.



Un detalle de los tres pares del grabado anterior

Griffith cuenta que el tipo más convincente que jamás se haya dado, lo encontró en Newport, uno de los lugares de veraneo favoritos del gran mundo norteamericano. Se estaba dando una exhibición previa de una de las obras maestras del gran director, y mientras llegaba la hora fijada para su proyección, Griffith, siguiendo su costumbre, se fué a vagar por uno de los restaurantes más populares. Según confiesa él mismo, siente una predilección especial por los restaurantes, pues considera muy interesante el observar a personas que se están deleitando con una buena comida. Griffith sostiene que no se encuentran tipos interesantes en los lugares donde la comida es mala. En el referido restaurant de Newport, vió a un comensal que estaba degustando un plato de sopa de almejas, con ambos codos apoyados en la mesa, levantando con rítmico compás la mano que sostenía la cuchara y sin que un solo músculo de su cara se moviera, limitándose a mover los ojos de un lado para otro mientras su cabeza se mantenía perfectamente fija. Griffith y su asistente se pasaron un buen rato observando al tipo, y cuando salió del restaurant lo siguieron hasta el lugar donde el hombre trabajaba. Y como remate del incidente Griffith, que se había comprometido a asistir a un almuerzo a bordo de un yacht, llevado de su entusiasmo, se olvidó completamente de la cita.

El silbido provechoso

Una vez que se hallaba en Filadelfia y recorría sus calles a primera hora de la mañana, encontró un tipo de negro que le llamó extraordinariamente la atención. Griffith iba camino de su hotel cuando le llamaron la atención los silbidos de un negro que guiaba un carricoche tirado por un tronco de mulas. El tráfico de la mañana era muy grande y la marcha de los vehículos muy lenta, de modo que Griffit pudo seguir al negro más de veinte cuadras. Cuando el negro se dió cuenta de que el director lo estaba observando pareció arreciar los silbidos. Finalmente Griffith se dirigió a él y le ofreció trabajo en sus películas, que el negro aceptó inmediatamente, bendiciendo a las mulas y al tráfico lento de las calles de Filadelfia.

Los lugares favoritos del notable productor, para encontrar tipos originales son los salones de baile, en los cuales la juventud se entrega al placer de su diversión favorita, olvidándose completamente de que haya alguien que pueda observarles y dando, por lo tanto, mayor naturalidad a sus movimientos y posturas. Los restaurantes económicos, los parques públicos y en general los lugares en donde se reune o trabaja la clase media y obrera, son los preferidos del famoso director. En cuanto uno de los tipos que Griffith está observando se da cuenta que le están mirando y mira a su vez, el productor lo abandona convencido de que no está suficientemente abstraído en sus pensamientos para poder representar un papel con la naturalidad requerida.

El tipo de chino en la notable producción del maestro, "Florecer para morir" fué inspirado por un estudiante chino que se hallaba en el barrio chino de Los Angeles. Griffith lo vió por primera vez, de pie contra una esquina, con las manos cruzadas dentro de las anchas mangas de su vestido oriental. Tenía una de sus piernas encogidas, con la planta del pie derecho apoyada contra la pared, y en todo su aspecto había algo del soñador, del hombre que vive abstraído por ideas fijas, sin darse cuenta de lo que sucede a su alrededor. El notable director lo estuvo observando durante largo rato, dándose cuenta de que se hallaba en presencia de uno de esos tipos tan difíciles de reproducir en la pantalla. A su naturalidad de expresión unía el exotismo de su raza, que para los occidentales sigue siendo un misterio de muy difícil solución. Cuando más tarde se empezó la producción del famoso drama de los barrios bajos de Londres, Griffith se acordó de todos los movimientos hechos por el tipo que tiempo atrás había observado.

El tipo de la patrona de casa de huéspedes en "Allá en el Este", que echaba de su casa a Lillian Gish y a su hijito, fué sacado de la patrona de uno de los actores del estudio. Esa mujer se presentó en el estudio para cobrar el alquiler que uno de los actores le debía. Nadie se podía explicar por qué razón Crif fith había permitido que la mujer entrara en el estudio e increpara a su inquilino con las palabras más convincentes de su repertorio, pero mientras la mujer hablaba, Griffith la estaba observando y cuando se cansó le ofrecieron un puesto en la película y desde entonces ha seguido martirizando a sus huéspedes en la pantalla.

Un vendedor de libros le vendió una vez por valor de 500 pesos de novelas, mientras el productor estudiaba el tipo de hombre vivo que oculta su picardía tras una cortesía extremada. También este individuo acabó haciendo películas.

Un gran número de actores que hoy día gozan de fama universal, le deben su prestigio al decano de los directores, que supo adivinar las facultades de los que hasta el momento habían pasado desapercibidos. En la producción antes citada "Florecer para morir", en la que solamente aparecían tres personajes, se consagraron dos de los artistas más renombrados de nuestros días. Lillian Gish, en el papel de la hija del boxeador dió a conocer al mundo sus facultades extraordinarias para comunicar un realismo patético a los momentos de mayor tensión, dándoles un interés dramático pocas veces alcanzado por otros artistas de la pantalla. Richard Barthelmess, a quien nadie conocía, rayó a tan gran altura en su papel de oriental, de dificilísima interpretación, que a partir de aquel momento empezó a actuar de estrella, colocándose entre los mejores de su género. Pauline Starke, famosa estrella de la M. G. M., estuvo trabajando bajo la dirección de Griffith durante 4 años, y a él le debe, sin duda, sus innegables facultades de gran artista dramática.

Una de las causas de la fama de Griffith como productor, es sin duda el singular acierto que ha tenido para escoger los tipos, y la costumbre de sacar caras nuevas en cada una de sus producciones.

¡Tres pare s magistrales!



Thomas Meighan

Noticiero cinematográfico

Programa Max Gluksmann

Lunes 20. — "El Trapero", por Jackie Coogan. Reprise.

Martes 21. — "El horror a las llamas". Reprise.

Miércoles 22. — "Del mar a la pradera". Reprise.

Jueves 23. — "Margarita se casa"; "Enemigos del matrimonio"; "Entre pieles rojas" y "Pathé Journal No. 28-29".

Viernes 24. — "Placeres Robados" por Helen Chadwick, Dorothy Revier.

Sábado 25. — "De enredo en enredo", por Nally-Nalas y Nita Kavalier

Domingo 26. — "La Batalla entre el deber y el amor", por Jetta Gondal, Henry Walthall y Victor Varconi.

"Manón Lescaut", la realización cinemato-



gráfica de la célebre novela del abate Previst, es una de las producciones más soberbias que se hayan exhibido hasta la fecha. Una escena de esta obra, donde logra Lya d. Putti su más notable éxito interpretativo